Art

Paris
Salon
1819

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,
LE 25 AOÛT 1819.

PRIX, 1 FRANC.

PARIS,
C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI,
RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 8.

1819.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient quatre divisions, indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

Le nom cité en tête de la Notice des Ouvrages *d'un Artiste indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(Mais. d. R.) *désigne les travaux commandés par le Ministère de la Maison du Roi.*

(M. I.) *ceux ordonnés par Son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par M. le Comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

(Mgr. D. d'O.) *les ouvrages acquis ou commandés par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.*

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE *et* GRAVURE, *exposés au Musée Royal des Arts, le 25 août* 1819.

EXPLICATION DES PLAFONDS.

Grand escalier du Musée Royal.

Sujet du plafond peint par M. Abel de Pujol.

La renaissance des Arts.

Sous les regards protecteurs de la Vérité, de la Paix, du Commerce et de la Liberté; le Génie qui préside aux Beaux-Arts, les fait sortir des ténèbres

D'une main il agite son flambeau; de l'autre il les appelle à la lumière, et les dégage des voiles dont la Nuit, le Fanatisme et l'Ignorance les avaient enveloppés.

La Peinture, la Sculpture, l'Architecture et la Gravure s'élèvent en offrant au Génie les divers attributs qui les distinguent. (Mais. d. R.)

Sujet du second plafond peint par M. Meynier.

La France, sous les traits de Minerve, protège l'élan des Beaux-Arts sous l'olivier de la douce et bienfaisante Paix, et le flambeau vivifiant du génie. (Mais. d. R.)

Coupole de la salle d'Apollon.

La décoration de cette coupole est formée de cinq compartimens représentant le soleil et les quatre élémens figurés par des sujets de la fable.

Deux de ces compartimens peints par M. Blondel, représentent :

La chûte d'Icare.

Éole déchaînant les vents contre la flotte troyenne.

Les trois autres, peints par M. Couder, représentent :

Le combat d'Hercule et d'Antée.

Achille près d'être englouti par le Xanthe et le Simoïs irrités du carnage qu'il fait des Troyens.

Vénus recevant des mains de Vulcain, les armes qu'il a forgées pour Enée.

PEINTURE.

ABEL DE PUJOL, *rue de Vendôme, n°. 11, quartier du Temple.*

Voyez au commencement de cette Notice l'article intitulé *Explication des Plafonds*, où se trouve la description de celui que M. Abel de Pujol a exécuté pour le grand escalier du Musée Royal.

1 — **La Vierge au tombeau.**

Les Apôtres, suivis d'une foule de fidèles, sont descendus dans la vallée de Josaphat, où ils déposent la Vierge au tombeau (P).

2 — **César allant au Sénat le jour des Ides de Mars.**

César vient d'arriver aux degrés du portique de Pompée où le sénat s'assemble. Calpurnie, sa femme, avertie par ses pressentimens, l'a suivi pour l'arrêter : voyant ses prières repoussées, elle tombe évanouie dans les bras d'Antoine, tandis que César cède à la voix d'Albinus qui l'entraîne. A la gauche du dictateur, un oiseau de sinistre présage traverse les airs ; Cassius semble remercier les dieux de cet augure, et presse la main de Brutus qui marche enseveli dans une rêverie profonde. On distingue dans la foule un conjuré portant la main sur la bouche de l'esclave grec qui voulait révéler le complot.

Tableau commandé par S. A. S. le Duc d'Orléans.

3 — Sisyphe aux Enfers. (Mais. d. R.)

4 — Portrait en pied de Mme. la marquise de***.

ADAM fils, *rue du Plâtre St.-Jacques, n°. 13.*

5 — Herminie et Vafrin, secourant Tancrède.

Jérusalem délivrée, chant XIX.

6 — Trait d'humanité de militaires français.

ADVINENT de Marseille, *rue Coq-Héron, n°. 9.*

7 —* Une laitière Provençale.

Elle porte son lait à la ville et conduit son troupeau au marché.

8 — Jeune paysanne des environs de Nice.

ALBRIER, *quai de l'école, n°. 34.*

9 — Narcisse.

Au retour de la chasse, il se regarde dans une fontaine et devient épris de lui-même.

10 — Cyparisse, fils de Télèphe.

Il nourrissait un cerf qu'il tua par mégarde, et en eut tant de regret qu'il voulut se donner la mort. Apollon le métamorphosa en Cyprès.

ANCELOT (Mme.) *rue du Helder, n°. 15.*

11 — Henri IV et Catherine de Médicis.

Henri n'étant encore que roi de Navarre, et se préparant à la guerre, fit une visite à Catherine de Médicis. Cette Reine s'était entourée des plus jeunes et des plus jolies femmes de sa cour, afin de distraire Henri de ses desseins et de lui faire commettre quelqu'indiscrétion dont elle pût profiter; mais, Henri devinant son projet, dit à Sully qui l'accompagnait : « Voilà un escadron plus redoutable que ceux du » Duc de Mayenne; cependant les femmes qui ont « tout pouvoir sur Henri, ne feront jamais faire de » sottises au roi de Navarre ».

PEINTURE.

ANONYMES.

12 — * Mort d'Eudamidas de Corinthe ; lecture du testament ; acceptation du legs.

Eudamidas en mourant légua par testament, sa fille à Charixène, pour la marier avec une aussi grande dot qu'il pourrait lui donner, et sa mère à Aretée pour la nourrir et en avoir soin dans sa vieillesse ; entendant que si l'un ou l'autre venait à mourir, le legs revienne au survivant.

(Lucien, dans le Taxaris).

13 — Vue du jardin des Tuileries.

On y a représenté Sa Majesté à laquelle une jeune fille présente un placet.

ANSIAUX, *à la Sorbonne.*

14 — Le retour de l'enfant prodigue. (M. I.)

15 — L'éducation de l'Amour par Mercure. (Mais. d. R.)

16 — Mercure remet la pomme à Pâris.

Il lui montre les trois déesses qui viennent pour être jugées. (Mais. d. R.)

17 — Nymphe de Diane endormie sur les bords du Parthénius.

18 — Plusieurs portraits, *même n°.*

ARNOUT, *rue Neuve de Seine, n°. 56, faub. St.-Germain.*

19 — Vue de l'église Ste.-Geneviève de Paris, ou le Panthéon.

20 — Vue du Panthéon à Rome.

AUBERT, *à Marseille.*

21 — Scène du massacre des Innocens.

Un satellite d'Herode s'est introduit dans une maison de Béthléem : le désespoir d'une mère n'a pu le toucher ; les forces et le sentiment abandonnent cette infortunée, et le fer de l'assassin est levé sur son fils.

22 — Vue de la chapelle souterraine de l'ancienne abbaye de St.-Victor de Marseille.

On y a représenté le baptême d'un nouveau converti à la religion chrétienne.

AUBRY, *rue des Petits-Champs*, n°. 18.

23 — Un cadre de miniatures.

AUGER, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, *n*°. 18.

24 — St. Jean prêchant dans le désert.

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n*. 25.

25 — Portrait en pied de Mme. de ***., grande miniature.

26 — Un cadre de miniatures.

AULNETTE DU VAUTENET.

27 — Le départ du Croisé.

28 — Le retour du Pélerin.

De retour d'un voyage, en arrivant, crois-moi,
Fais toujours du logis avertir la maîtresse :
Tel partit tout baigné des pleurs de sa Lucrèce,
Qui, faute d'avoir pris ce soin judicieux,
Trouva..............................

Boileau, Sat. X.

AUTISSIER, *rue Feydeau*, *n*°. 4.

29 — Portrait du Roi des Pays-Bas.

30 — Portrait historique de M. F... B...

31 — Une bourgeoise de Bruxelles.

32 — Plusieurs portraits, *même n*°.

BACLER d'ALBE (le Bon), *à Sèvres*, *n*°. 18 j.

33 — Œdipe errant dans la Grèce.

34 — La récréation des bergers.

BARDE (le Vicomte de).

35 — Minéraux.

Ils sont de la collection du cabinet particulier du Roi, où doit être placé ce tableau.

36 — Fleur de maronnier d'Inde.

BARMONT (Marmont de), *rue Ste.-Anne, n°. 29.*

37 — Vues des environs de Bagnères.

38 — Paysages composés.

BARRIGUE DE FONTAINIEU, *à Marseille.*

39 — François Ier. et la Reine Claude de France visitant la Ste. Beaume, en 1516. (Mais. d. R.)

40 — Vue du Golfe et de la ville de Pouzzoles et d'une partie du golfe de Naples. Effet du matin.

40 *bis.* — Vue du golfe et d'une partie du terroir de Marseille. Effet de soleil couchant.

BARROIS, *rue St.-Sauveur, n°. 17.*

41 — Miniatures parmi lesquelles se trouve le portrait de Mlle. Julie Béry, artiste de l'Opéra.

BATTAGLINI, *rue Childebert, n°. 5.*

42 — Louis XVI écrivant son testament.

Il va tracer ces mots : « je pardonne de tout mon » cœur à ceux qui se sont faits mes ennemis, sans » que je leur en aie donné aucun sujet, et je prie Dieu » de leur pardonner.

BEHAEGHEL, *rue des Cordiers, n°. 13.*

43 — Vue de la salle du 16e. siècle, au Musée des monumens français.

44 — Atelier de teinture.

BELLAY, *rue Croix-des-Petits-Champs, n°.* 39.

45 — Vue de Lyon, prise de la place des Minimes.

46 — Un marché aux chevaux.

BELLE, *quai Bourbon, île St-Louis, n°.* 17.

47 — Agar dans le désert.

Après avoir transporté son fils Ismaël auprès du rocher, elle trouve la source d'eau que l'ange lui avait annoncée. (M. I.)

BELLOC, *rue des Quatre-Fils, n°.* 22

48 — Un portrait.

BÉRA, *rue J.-J. Rousseau, n.* 3.

49 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BÉRANGER, *à Sèvres.*

50 — L'aumône.

BERGER (Mme.), née Désoras, *rue du Four Saint-Honoré, n°.* 15.

51 — Deux jours de mariage.

Le comte Almaviva avec Rosine dans une barque conduite par Figaro, se livre au bonheur de posséder enfin celle qu'il a tant desirée.

52 — Deux ans de mariage.

Rosine, épouse délaissée, cherche le moyen de ramener son époux, le comte Almaviva, qui bientôt succombe à l'ennui et s'endort en faisant de la musique. Le petit page Chérubin, à la porte, écoute sa belle marraine.

BERGERET, *rue de Grenelle Saint-Germain, n.* 35.

53 — * Saint Louis à Damiette.

Il délivre les prisonniers chrétiens, et pratique, à leur égard, les sept œuvres de miséricorde.

54 — Renaud et Armide, servis par une Nymphe. (Mais. d. R.).

55 — * Vénus sortant des eaux.

Mercure la conduit dans l'Olympe par l'ordre de Jupiter.

56 — Philippe Lippi, peintre Florentin.

Esclave en Barbarie, ce malheureux peintre gémissait depuis dix-huit mois dans l'esclavage, lorsqu'un jour, il s'avisa de prendre du charbon et de tracer sur une muraille le portrait de son maître; la ressemblance frappa si fort ce barbare, qu'il lui rendit sa liberté en le comblant de présens.

— Service funèbre de Poussin (Nicolas.)

Ce Service fut fait à Rome, en 1663, par l'académie de Saint-Luc et ses amis, parmi lesquels on remarque le cardinal Massimi, Guaspre, son beau-frère, sa belle-sœur, l'abbé de Saint-Nicaise, Lanfranc, l'Algarde et autres.

58 — Education de Michel Montaigne.

Cet illustre philosophe français rapporte que son père le réveillait tous les matins au son de sa guitare. (M. I.)

59 — Portrait de M. Martin, artiste de l'Opéra-Comique, dans le rôle de Joconde.

60 — Portrait de Madame de R. de la T.

61 — Portrait de M. de R. de la T. fils.

BERJON, *place des Victoires*, n. 1.

62 — * Panier suspendu et rempli de fleurs.

63 — Fruits dans une coupe d'agate orientale, posée sur un socle de porphyre.

64 — * Rosier, fleurs, coquillages, tête de lion de mer et pétrifications.

65 — * Coupe de marbre chargée de fruits, vase d'albâtre rempli de fleurs.

66 — * Fruits et fleurs, *même numéro.*

BERLOT, *rue Coquenard*, *n.* 18.

67 — * Ruines d'un bain souterrain à la villa d'Adrien, près Tivoli. Fig. de M. Grenier.

La vue de ce monument qui appartient au temps de la décadence de l'empire, est composée d'études d'après nature et sur les descriptions des anciens historiens.

68 — * Ancien Temple dédié à Bacchus.

Il est maintenant converti en un couvent.

69 — * Tombeau d'une famille romaine.

Il sert aujourd'hui de sépulture à des moines.

70 — Vues d'Italie peintes au fixé.

BERRÉ, *au Jardin du Roi.*

71 — Intérieur de ferme, vaches à l'abreuvoir.

72 — Extérieur de ferme, sortie d'animaux.

73 — Repos de biches, vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

74 — Animaux dans une prairie.

75 — Un étang où des animaux vont boire.

76 — Paysages faisant pendants.

77 — Le loup et l'agneau.

78 — Bertrand et Raton.

BERTHAULT, *rue du Mail*, *n°* 12.

79 — Vues d'après nature, prises à Chantilly.

BERTHON, *rue Neuve Saint-Augustin, n.* 18.

80 — Départ d'Angélique et Médor.

Angélique, reine de Cathai, après avoir sauvé les jours du jeune Médor, qu'elle vient d'épouser chez le berger qui leur a donné l'hospitalité, ne possédant qu'un bracelet précieux qu'elle tenait de Roland, l'offre, en partant, à ses hôtes, en témoignage de reconnaissance.

81 — Saül et David.

David ayant refusé les armes dont Saül l'avait revêtu, obtient la permission de partir, armé seulement de sa fronde et de son bâton, pour combattre le géant Goliath. (M. I.)

82 — Portrait du docteur A.

83 — Portrait en pied de Mlle Duchesnois dans le rôle de Jeanne d'Arc.

Tristes lieux, serez-vous ma dernière demeure? (Act. 3).

84 — Portrait de Lady Morgan.

85 — Portrait de M. L.

86 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BERTIN, *rue Traînée, n.* 17.

87 — Paysage éclairé par le soleil du matin.

Le sujet représente Chérebert, un des fils de Clotaire. Un jour, ce prince, égaré à la chasse, s'arrêta près d'une fontaine. La simple Théodegilde, fille d'un pauvre chévrier, s'approche pour puiser de l'eau. Le roi lève les yeux sur cette fleur des champs; quelqu'obscure que fut la naissance de cette bergère, Chérebert, en la voyant si belle, la crut digne d'être reine et bientôt il l'épousa. (Histoire des Francs, Marchangi, tome II, page 27. (Mais. d. R.)

BERTON. (feu)

88 — Solon rédigeant les lois d'Athènes.

BESSA, *rue Sorbonne, n.* 9.

89 — Branche de roses à cent feuilles, aquarelle.

BESSELIEVRE, *rue de Grammont, n.* 10.

90 — Un Cadre de miniatures renfermant,

1° Mlle. Môre, artiste du théâtre Feydeau, rôle de Palmyre dans la Clochette;
2° La fille de M. Muntz-Berger, artiste de la Chapelle du Roi et première basse au théâtre Feydeau;
3° M. Moreau, artiste sociétaire du théâtre Feydeau, dans le rôle de Crispin de la Mélomanie;
4° M. Ponchard du théâtre Feydeau;
5° Portrait de M. ***.

BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec, n.* 52.

91 — Paysage historique représentant Psyché et le Dieu Pan.

Psyché eut le malheur de blesser l'amour, et elle fut abandonnée. Alors elle se livra à tout ce que la douleur a de plus excessif. Elle courut au bord d'un fleuve et se précipita dans son sein; le fleuve secourable l'enveloppa d'une vague respectueuse et la porta mollement sur une de ses rives, garnie de fleurs et de gazon. Elle y rencontra le Dieu Pan qui la consola.

92 — Paysage d'après nature.

Il représente le petit Mont-Louis. Cette maison a été habitée par J.-J. Rousseau, à sa sortie de l'ermitage de Montmorency.

93 — Vue d'une des entrées de la grande Chartreuse. Elle est prise de Fourvoirie où était l'infirmerie des Chartreux.

94 — Vue du Pont de Tivoli, prise du temple.

On découvre la grande cascade et une petite partie de la ville.

95 — Paysage historique.

Le chevalier Bayard part de Brescia pour aller au siége de Ravenne. Il reçoit des deux demoiselles de

la maison, une bourse et deux bracelets qu'elles avaien brodés pour lui durant sa maladie. Il prie l'une d'elles c lui attacher les bracelets et prend la bourse. (Mais. d. R

BIDAULD (Mlle Zélie), *quai St-Michel, maison de M. Levrault.*

96 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BIGET, *rue Saint-Benoît, n°. 11, faubourg Saint-Germain.*

97 — Portrait en pied de Mme. ***.

BITIER, *rue Beautreillis, n. 15.*

98 — La clémence de François Ier.

Ce prince accorde aux larmes de Diane de Poitiers, la grâce de Saint-Vallier son père, condamné à mort.

99 — La promesse de mariage.

Henri IV avait fait à Mademoiselle d'Entragues, une promesse de mariage par écrit; il la remet à Sully en lui ordonnant de lui dire librement son avis; celui-ci la déchire: « Ventre saint gris! je crois que vous êtes fou, dit le Roi. — Il est vrai, sire, je suis fou, et voudrois l'être si fort que je le fusse seul dans le royaume! Je vous entends, dit le Roi; mais remettez moi ce papier. » Ensuite il le quitta.

BLANCHARD. (Feu)

100 — Une sainte famille.

BLONDEL, *rue des Filles du Calvaire, n°. 4, au marais.*

Voyez au commencement de cette Notice l'article intitulé *Explication des Plafonds*, où se trouve la description de ceux que M. Blondel a exécutés pour le plafond de la coupole de la salle d'Apollon, au Musée.

101 — L'Assomption de la Vierge (P).

102 — **Philippe-Auguste, avant la bataille de Bouvines, en 1214.**

Le roi Philippe, se défiant qu'il y eût dans son armée quelques seigneurs mal affectionnés à son service, fit placer sur un autel sur lequel on venait de célébrer la messe, son sceptre et sa couronne d'or; et haussant la voix et la main droite, il s'écria : « Seigneurs français et vous tous généreux soldats, » qui êtes près d'exposer votre vie pour la défense » de cette couronne, si vous jugez qu'il y ait quelqu'un » parmi vous plus digne que moi, je la résigne vo» lontiers, pourvu que vous vous disposiez à la con» server entière, et à ne pas la laisser démembrer » par ces excommuniés. « Toute l'armée, vivement touchée de ces généreuses paroles, poussa ces acclamations : « Vive et règne éternellement Philippe! vive » le roi Auguste, et que sa couronne lui demeure à jamais. » (Mr. D. d'O.) *Mézerai, T. II.*

BODEM, *rue des Petits-Augustins, n. 5.*

103 — Saint François de Sales.

Esquisse d'un tableau exécuté pour madame la comtesse de Wausser.

104 — Saint Vincent de Paule.

Esquisse d'un tableau exécuté pour l'hôpital de Compiègne.

105 — Portrait de Mlle de L *****

BOGUET, *à Rome.*

106 — Paysage historique.

Il représente la reine Audouère précipitée dans un torrent par ordre de Fredegonde. (Mais. d. R.)

107 — Vue du Campo Vaccino.

108 — Vue du Lac d'Albano.

BOICHARD, *à Bourges.*

109 — Paysage pastoral.

BOILLY, *rue Meslée, n.* 12.

110 — L'entrée du théâtre de l'Ambigu-Comique, à une représentation grâtis.

111 — Paysage avec figures et animaux.

112 — Paysage avec fabriques d'Italie.

113 — Intérieur de la boutique d'un marchand de vin

BOISSELIER, *rue Charlot, n.* 45, *au Marais.*

114 — Mort de Polydamas, l'Athlète Thessalien, paysage historique.

Suivant l'oracle d'Homère, ce géant devait périr par ses propres forces, comme la plupart des présomptueux. Un jour, étant entré dans une grotte avec quelques amis, tout-à-coup, le roc s'entrouvrit : au premier danger, ses amis prirent la fuite, lui seul resta et voulut soutenir la roche qui se détachait ; mais la montagne venant à s'écrouler, il fut enseveli sous ses ruines. (Pausanias, liv. 4, chap. 6.)

115 — Vue du lac de Némi.

116 — Vue des ruines de la chapelle du château de Pierre-Fonds.

BONNEFOND, *de Lyon.*

117 — Un Marchand de gibier, offrant une volaille à une jeune femme de la Bresse.

118 — Un vieillard aveugle conduit par sa petite fille.

BONY, *à Lyon, place Saintclair, n.* 8.

119 — Fleurs et fruits dans un vase de cristal.

BOQUET, *rue Taranne, n°.* 12.

120 — Une Sainte-Famille. Porcelaine.

BORDES, *rue St.-Marc*, n°. 21.

121 — Portrait de Mlle. F*****.

122 — *Idem* de M. Baptiste, artiste du Théâtre Feydeau.

123 — *Idem* de Mme. Baptiste.

124 — *Idem* de Melle. Pauline, artiste du Théâtre des Variétés.

125 — *Idem* de Mme. Saint-Léon. Aquarelle.

BORDIER, *rue du Roi de Sicile*, n°. 28.

126 — Lycurgue.

Ce législateur, forcé de s'éloigner de Sparte, s'est retiré dans l'île de Crète. Cherchant toujours les moyens d'être utile à sa patrie, il y recueille des lois dictées par la sagesse. Des députés des Lacédémoniens étant venus pour le prier de revenir à Sparte, il leur remit le fruit précieux de ses travaux. (Mais. d. R.)

127 — Sainte Geneviève lisant.

128 — Portrait de M. ***, officier supérieur du Corps Royal de l'Etat-Major.

129 — Portrait en pied de M. ***, officier dignitaire d'une loge maçonnique.

130 — Portrait de M. ***, secrétaire-général de la Grande-Vénerie de France.

131 — Portrait de M^r^. ***.

BOSIO, *rue Childebert, faub. St.-Germain*.

132 — Vénus ramène Hélène à Pâris.

133 — La Mort de la Vierge.

134 — Portrait de M. ***.

BOSSELMAN, *faubourg St.-Denis*, *n°*. 82.

135 — Les Amours de Télémaque et d'Eucharis.

BOUCHARDY, *rue de Beaujolois*, *n°*. 13.

136. — Un Cadre d'Aquarelles.

BOUCHER (Melle.), *rue Mazarine*, *n°*. 36.

137. Portrait de femme. Miniature.

BOUCHET, *palais de l'Institut de France*

138 — Hazaël rendant Mentor à Télémaque. (M. I.)

139 — Clémence d'Auguste. (Mais. d. R.)

140 — Idylle de Gessner.

BOUG-D'ORSCHWILLER, *quai des Orfèvres*, *n°*. 42.

141 — Les châteaux de Lützelburg et de Ratsamhausen, vulgairement appelés *Châteaux du Klingenthal*, dép. du Bas-Rhin.

142 — Entrée du bourg de Saint-Hyppolite, dép. du Haut-Rhin.

143 — Intérieur du château de Kintzheim, dans les Vosges.

144 — Château de Hohenkœnisburg, dans les Vosges.

145 — Plaine de la Haute-Alsace et d'une partie du grand duché de Bade.

146 — Plaine aux environs de Schelestat.

BOUHOT, *rue St.-Martin, n.* 228.

147 — Vue de la cour ovale du château de Fontainebleau, prise sous la porte dorée. (M. I.)

148 — Vue prise sous la porte dorée du château de Fontainebleau, du côté opposé à la vue précédente.

149 — Vue du grand Escalier du Palais-Royal, prise sous le péristile. (Mgr. D. d'O.)

150 Vue de la Fontaine Saint-Victor, prise du jardin des Plantes.

151 — Vue intérieure du porche latéral de l'Eglise Saint-Étienne-du-Mont.

152 — Étude d'après nature, près Pantin.

153 — Vue de l'Entrée de l'hôtel Bullion, prise rue J.-J. Rousseau.

154 — Vue intérieure.

BOUILLON, *rue Hautefeuille, n°.* 30.

155 — Jésus-Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm. (*Saint Luc, chap. VII, v.* 11.) (Mais. d. R.)

BOUNIEU, (Mlle.) *rue du faubourg Saint-Denis, n.* 105.

156 — Portrait de M. Marmont, chirurgien-dentiste.

BOURDON, *rue de Bellefond, n°.* 20.

157 — Œdipe et Antigone.

BOURGEOIS (Charles), *quai de l'Ecole,*

158 — Portrait de M. C***.

BOURGEOIS (Constant), *à la Sorbonne.*

159 — François Ier. à Vaucluse.

Ce Prince trace sur le tombeau de Laure, les vers suivans qu'il compose pour elle :

« En petit lieu compris vous pouvez voir
» Ce qui comprend beaucoup par renommée ;
» Plume, labeur, la langue et le sçavoir,
» Furent vaincus par l'amant de l'aimée ;
» O gentil ame, estant tant estimée,
» Qui te pourra louer qu'en se taisant,
» Car la parole est toujours reprimée,
» Quand le *subjet surmonte* le disant. »

(Mais. d. R.)

BOUTEILLER (Melle.), *rue de Cléry, n° 42.*

160 — Portrait de S. A. R. MADAME, Duchesse d'Angoulême.

161 — *Idem* de Mme. ***

162 — *Idem* de Mylady ***

163 — *Idem* du général ***

BOUTON, *rue des Martyrs, n°.* 33 bis.

164 — Charles Edouard.

Après avoir fait de vaines tentatives pour remonter au trône de ses aïeux, le malheureux Charles-Edouard Stuart, dont la tête était mise à prix, fut contraint de se réfugier dans les montagnes d'Écosse, caché sous les habits d'un montagnard.

Le moment du sujet est celui où Mademoiselle Makdonall découvre sa retraite et lui apporte du secours.

165 — Saint Louis au tombeau de sa mère.
(Mais. d. R.)

166 — Intérieur de l'Eglise de Montmartre.

BOYENVAL, *rue du faubourg Saint-Martin, n.* 56.

167 — Philippe Auguste et Marie d'Isembourg.

Philippe voulant reprendre Marie d'Isembourg, son

épouse, qu'il avait, sans véritables motifs, répudiée et reléguée dans un couvent, se rend, avec peu de suite, à la retraite de cette Princesse et la fait monter en croupe sur son cheval, pour la ramener à son palais; près de quitter le séjour de paix, Marie reçoit les vœux et les bénédictions de ses compagnes.

168 — Restes d'une Eglise gothique.

Des voyageurs sont en prière devant une madone confiée à la garde d'un ermite.

BRA (Mme.), *rue Sainte-Hyacinthe Saint-Michel*, n. 9,

169 — Portrait de M. B**, statuaire.

BRALLE, *rue Jacob*, n°. 16, *faub. St.-Germ.*

170 — Saint Sébastien recevant les honneurs de la sépulture après son martyre.

171 — Un tableau de famille.

172 — Plusieurs Portraits, *même numéro*.

BRAMBILLA, *rue de l'Université*, n. 56.

173 — Vue topographique de la vallée d'Aoste.

Elle comprend les environs et les passages du grand et du petit Saint-Bernard.

BRIENNE, *faubourg St.-Martin*, n°. 65.

174 — Des fleurs dans un vase, aquarelle.

175 — Une branche de roses, *idem*.

BROC, *rue du Cimetière St.-André-des-Arcs*, n. 18.

176 — La Magicienne consultée. Sujet idéal.

BROCAS, *rue Beaubourg*, n. 59.

177 — Colère de Gabrielle et bonté de Henri IV envers le batelier.

Henri, passant l'eau, s'entretenait avec le batelier dont il n'était pas connu ; cet homme fit l'éloge du Roi, se répandit en propos fort libres sur Gabrielle sa maîtresse, à laquelle il attribuait les impôts dont son bateau même n'était pas exempt. Le lendemain, Henri fit mander le batelier et lui fit répéter, devant la duchesse, ce qu'il avait dit la veille. Gabrielle, irritée, voulait le faire pendre : vous êtes folle, dit Henri IV ; c'est un pauvre diable que la misère met de mauvaise humeur ; je ne ne veux plus qu'il paie rien pour son bateau, et je suis sûr qu'il chantera tous les jours : *Vive Henri!... vive Gabrielle !*

BRUCY (Melle.), *rue des Petits-Augustins, n°. 26, faubourg St.-Germain.*

178 — Portrait en pied de Mme. F···, sœur de l'auteur.

179 — Bergers d'Arcadie. Etude.

180 — Petite Fille tenant une grappe de raisin.

181 — Tête d'étude.

BRUN, *rue Grange-Batelière, n°.* 28.

182 Le Savetier amoureux.

183 Les Fileuses normandes.

BRUNE, *rue d'Argenteuil, n°.* 4.

184 — Vue du château de Coucy.

185 — Vue prise sous l'ancien pont de Sèvres.

186 — Plusieurs Vues, *même numéro.*

BRUYÈRE (Mme.), née LE BARBIER.

187 — Tableaux de Fleurs. *même numéro.*

BUET (Mlle.), *rue des Petits-Augustins, n°.* 5.

188 — Les adieux d'un chevalier à sa dame.

Elle vient de détacher de son collier une croix qu'elle lui présente comme un gage de son amour.

189 — Portrait des enfans de M. de L****

BUFFET, *rue Aumaire, n°.* 40.

190 — Trait de vertu conjugale.

L'an 1232 Acciolin assiégeait Bassano; Baptiste de Porta, gouverneur de la ville pour l'Empereur Othon, après l'avoir défendue avec valeur, secondé par le courage de Blanche de Rossy, sa femme, périt sur la brèche et Bassano fut prise. Le vainqueur a vu Blanche; il a conçu pour elle une passion violente. Blanche résiste; mais le tyran a recours à la force et assouvit ses infâmes désirs. Blanche ne pouvant survivre à son déshonneur, enlève la pierre qui ferme le caveau où sont déposés les restes de son mari, s'y précipite, et baisant tendrement ce corps glacé, elle expire.

191 — Portrait en pied de M. Proutteau de Mont-Louis.

CADEAU, *rue des Fossés M. le Prince, n°.* 47.

192 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CALMÉ, *rue Comtesse d'Artois, n°.* 8.

193 — Jésus guérit la belle-mère de St.-Pierre.

Jésus étant venu en la maison de Pierre, vit sa belle mère qui était au lit, et qui avait la fièvre; et lui ayant touché la main, la fièvre la quitta; elle se leva aussitôt, et elle le servit.

(*Saint Mathieu, chap. VIII, v.* 14 *et* 15.)

CAMINADE, *rue de Sèvres, n°.* 11.

194 — Portrait de M. le duc de ***

CAPDEBOS, *rue Caumartin, n°. 37.*

195 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CARON (Mlle.), *rue Portefoin, n°. 11, au Marais.*

196 — Marguerite de Valois et le connétable de Bourbon.

La princesse est surprise au moment où lisant l'Histoire Romaine, elle s'écrie : « Ah ! quel monstre ! « cet infâme Néron fait mourir le vertueux Thraseas ! » — Eh quoi, lui dit-il, plaindrez-vous des maux » étrangers, et n'aurez-vous nulle pitié de ce que » vous causez à ceux qui vous adorent ? — Que vous » m'avez fait peur ! lui dit la princesse étonnée de le » voir si près d'elle. »

(*Sujet tiré de l'Histoire de la Reine de Navarre.*)

197 — Saint-Louis conduisant Henri IV au temple du destin.

Il lui fait connaître les héros qui sortiront de sa race.

(*Sujet tiré de la Henriade*, *chant* 7e.)

CATEL, *à Rome.*

198 — Vue des environs de la Cava entre Naples et Salerne.

CATHELINEAU-GAETAN, *rue des Fossés St.-Victor, n°. 37.*

199 — Un ermite en prière.

200 — Portrait d'homme.

201 — Vue de la rivière des Gobelins, près de Gentilly.

202 — Le Moulin-des-Prés, près de Gentilly.

CAZIN, *rue Neuve St.-Augustin*, n°. 39.

203 — Feu d'artifice pour une fête publique.

204 — Vue prise dans un jardin à Vitry.

205 — Dessins, *même numéro.*

CHAMPIN, *rue du faubourg St.-Denis*, n°. 74.

206 — Le Solitaire, aquarelle.

(Ce tableau appartient à la société des Amis des Arts.)

207 — L'église de Bouillan, aquarelle.

208 — Moulin à eau, aquarelle.

209 — Le télégraphe de Montmartre, aquarelle.

CHAMPMARTIN, *rue de Grenelle*, n°. 86.

210 — Le Christ au tombeau.

CHARLÉ, *rue de la Monnaie*, n°. 19.

211 — Un paysage.

CHARPENTIER (Mme.), *rue de l'Odéon*, n°. 3.)

212 — Portrait de Mme. A*** en paysanne suisse.

213 — *Idem* de Mlle. G**. peintre.

214 — *Idem* d'une petite fille.

215 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHARPENTIER, *rue Grange-Batelière*, n°. 8.

216 — Portrait de madame *** dame de la maison royale de St.-Denis.

217 — Portrait de mademoiselle ***

CHASSELAT, *rue de l'Odéon*, n°. 38.

218 — Dessins pour les œuvres des jeunes femmes par M. Bouilly, de Marie de France et Corinne par Mme. de Staël.

Les trois derniers appartiennent à l'auteur.

CHAUVIN, *à Rome.*

219 — Entrée de Charles VIII dans la ville d'Aqua-Pendente. (Mais. d. R.)

220 — Paysage représentant les Fourches Caudines.

Appartenant à M. le comte d'Ormesson d'Eaubonne

221 — Vue de Monte-Cavi sur la route de Marino.

CHÉRADAME (Mme. née Bertaud), *rue de Bellefond, n°. 31.*

222 — Une jardinière.

223 — Portrait en pied de feu M. le baron D.... général de division.

224 — Portrait de Mme. A***.

225 — *Idem* de M. S***.

CHÉRY, *rue des Postes, n°.* 12

226 — Portrait de femme âgée.

CHOMETON *de Lyon.*

227 — Henri IV, lithographie.

CHOQUET, *quai des Augustins, n°.* 11.

228 — Un cadre de vignettes.

CLARAC (le Cte. de)

229 — Intérieur d'une forêt du Brésil.

CLÉRIAN père, *d'Aix.*

230 — Saint-Luc peignant la Vierge.

COCHET (Mlle. AUGUSTINE), *rue St.-Denis, n°. 97.*

231 — Cérès.

Elle allume ses flambeaux sur le mont Etna pour chercher sa fille Proserpine ravie par Pluton.

COEURÉ, *rue des Bernardins, n°. 19.*

232 — Niobé reçoit le dernier soupir de ses enfans.

COLIN, *rue des Fossés du Temple, n.* 18.

233 — Portrait de femme.

COLSON, *place Vendôme, n°. 8.*

234 — St. Charles Borromée communiant les pestiférés de Milan. (P.)

COMOLERA (Mlle. MÉLANIE), *place Dauphine, n°. 9, ou rue St.-Honoré, n°.* 312.

235 — Roses dans un vase posé sur une table.

CONSTANT, *à Aix en Provence.*

236 — Portrait de femme sous les attributs d'une muse.

CONSTANTIN, *à Aix en Provence.*

237 — Vue de Marseille, prise du vallon des Eygalades.

CONSTANTIN, *au palais des Beaux-Arts.*

238 — La Vierge, dite la Ste.-Famille de Raphaël, sur porcelaine.

239 — La Vierge au poisson, snr émail.

240 — La Visitation; *idem.*

Ces deux émaux appartienent à M. Bonnemaison.

COUDER, *rue St.-Antoine, n°. 62, hôtel de Beauvais.*

Voyez au commencement de cette Notice l'article intitulé *Explication des Plafonds*, où se trouve la description de ceux que M. Couder a exécutés pour la coupole de la salle d'Apollon.

241 — La nouvelle de la victoire de Marathon.

La ville d'Athènes, abandonnée à la garde de vieillards, des femmes et des enfans, n'attend que le fer, la flamme de l'ennemi, lorsqu'un de ses guerriers arrive haletant des champs de Marathon, annonce la victoire, et tombe mort aux pieds des magistrats. (Mgr. D. d'O.)

242 — Une leçon de géographie au collége de Reichnau. (Mgr. D. d'O.)

243 — Michel-Ange.

Ce grand homme fait admirer à ses disciples les beautés du torse antique d'Hercule.

244 — L'adoration des Mages. (M. I.)

COUNIS, *rue de l'Odéon*, *n°*. 38.

245 — Un cadre d'émaux renfermant :

1°. Le portrait de Sa Majesté, d'après Paulin Guérin.

2°. *Id.* de Me. de Staël, d'après Gérard.

3°. *Id.* de M. Trioson, d'après Girodet.

4°. Une tête de Christ, du tableau de Raphaël, dit le Spasimo.

Cette tête appartient à M. Bonnemaison.

246 — Portrait d'une jeune fille.

COUPIN de la COUPRIE, *à Versailles, rue Dauphine, n°*. 18.

247 — Vue du monument qui renferme le cœur de Henry IV.

Sully, accablé d'une extrême vieillesse et sentant sa fin prochaine, vient, accompagné d'un de ses petits-fils, visiter ce cœur généreux dans lequel il avait occupé une si belle place.

248 — Sultane sortant du bain.

249 — Christine de Pisan.

Éprise d'amour pour le comte de Salisberg, fils naturel du roi Jean et ambassadeur de Richard II, près Charles V, jamais rien ne décela sa funeste passion; cependant le comte la partageait; mais le fier insulaire retourna en Angleterre sans l'avoir laissé soupçonner, et Christine se trouva dans une situation qu'elle peint elle-même de cette manière : « Passais le tems à lire ou à *fenêtre*, ou bien cachée » dans un anglet; le cœur gris, repaissais mon âme » d'humides pleurs, et mon unique réconfort était » à faire rondelet ».

CRÉPIN, *rue St.-Honoré, n°. 344.*

250 — Le Cap Nord dans la mer Glaciale.

Au mois d'août 1795, des voyageurs s'y rendent accompagnés du pasteur de Maas-ei, dans un bateau conduit par des marins lapons. Ces voyageurs observent le cap, alors dégagé de neiges et de glaces.

251 — L'entrée du Môle St.-Nicolas, île St.-Domingue.

Devant ce port et à la vue des habitans, s'est terminé le combat entre la frégate la *Poursuivante* et le vaisseau anglais l'*Hercule*, par la retraite de ce vaisseau; le 28 juin 1803. (M. I.)

CRIGNIER, *rue Saint-Jacques, collège du Plessis.*

252 — Milon de Crotone.

Cet Athlète étant dans un bois, voulut séparer en deux un vieux chêne qu'on avait déjà fendu avec des coins de fer; par l'effort qu'il fit, les coins se dégagèrent et les parties de l'arbre se resserrant, lui prirent tellement les mains, qu'il fut retenu dans ce lieu sauvage et dévoré par les bêtes féroces.

CROIZIER, *rue de Gaillon, n. 13.*

253 — Plusieures miniatures, *même n°.*

DABOS, *rue de Cléry, n°. 96.*

254 — La fuite en Égypte.

255 — Intérieur d'une cuisine.

DABOS (Mme.), *rue de Cléry, n°. 96.*

256 — Le billet doux.

257 — L'attente, ou viendra-t-il?

DAGNAN, *rue Montmartre, n°. 167.*

258 — Paysage composé.

De jeunes filles de la campagne de Rome, écoutent un berger jouant de la guitare.

DAMAME DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des Petits-Champs, n°. 58.*

259 — Vues de Paris, *même n°.*

260 — Paysans russes avec leurs troupeaux, et marches d'animaux.

261 — Une Ste.-Famille.

DASSY, *rue Mazarine, n°. 33.*

262 — Le sacrifice de Noë au sortir de l'arche. (Mais. d. R.)

DAUBIGNY, *Vieille rue du Temple, n°. 54.*

263 — Paysage, vue prise à Ménil-Montant.

Mme. DAVIN (*née* MIRVAULT.)

264 — Portrait de Mme. de ***.

DEBARD, *à Avignon.*

265 — Portrait de M. Ch..., chirurgien de l'hôtel des Invalides, à Avignon.

DE BAY fils, âgé de 15 ans.

266 — Portrait de M. le B^{on}. Bertrand Geslin.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher, n°. 34.*

267 — Ulysse sous la forme d'un mendiant.

De retour chez lui, après une absence de vingt ans, il cherche à éprouver les sentimens de Pénélope en lui racontant ses propres aventures sans en être reconnu ; elle versait des torrens de larmes au récit des malheurs d'un époux qu'elle croyait perdu pour jamais.

Odysée d'Homère. (M. I.)

DEBON (Mme.), *rue de Jouy, n°.* 11.

Peintures sur porcelaine.

268 — La vierge de Foligno, d'après Raphaël.

269 — Tête de vierge, *idem.*

270 — La Madeleine dans le désert, d'après le Corrège.

271 — Une conversation chez Aspasie, d'après M. Girodet.

272 — Jeune fille jouant avec un chien, d'après Vander-Werff.

Tableau appartenant à M. le baron Massiase.

Mme. DECAUX (la V^{sse}., née Milet De Mureau.)

273 — Tableau de fruits et fleurs.

DECHALAS (Mlle. Adèle), *rue de la Marche n.* 11

274 — Céphale et Procris

DEGEORGE, *rue de l'Ecole de Médecine, n.* 4.

275 — Un Christ au tombeau. (P.)

276 — Portrait de femme.

DEHARME (Mme.), *rue Royale St.-Honoré, n°. 5.*

277 — Tableau allégorique de fleurs et de fruits.

L'artiste a voulu exprimer dans la composition de cet ouvrage, la reconnaissance du peuple français pour les bienfaits et le sage gouvernement de Sa Majesté.

278 — Fleurs et fruits, aquarelle.

DE JUINNE.

279 — Jésus-Christ guérissant des aveugles et des boiteux. (*Evangile selon St.-Luc*) (P.)

280 — Saint-Fiacre refusant la couronne.

St.-Fiacre était fils d'Eugène IV, roi d'Écosse; s'étant dérobé de la cour à l'insu de son père, il se rendit en France dans une solitude où il bâtit une chapelle à la Ste. Vierge, et là, vécut en travaillant à la terre et cultivant des fleurs; son père étant mort, les ordres du royaume envoyèrent des députés auprès de lui pour le prier de prendre les rênes du gouvernement. Le prince leur répondit qu'il préférait sa retraite à tous les royaumes de l'univers, et qu'ils n'avaient qu'à se choisir un autre maître. (P.)

281 — L'été représenté par une moisson,

Cérès, après y avoir présidé, remonte dans son char, accompagnée de la Paix et de l'Abondance, et ordonne à Triptolème d'aller enseigner l'art de cultiver le blé par toute la terre. (Mais. d. R.)

282 — L'automne représenté par une vendange.

Bacchus y préside; le vieux Silène est déjà tombé aux pieds du dieu qui, tout chancelant, proclame sa victoire. (Mais. d. R.)

DE LA CAZETTE (Mlle.), Sophie-Clémence, *rue Neuve-St-Augustin, n.* 12.

283 — Un cadre de miniatures.

DELACLUZE, *rue du Mont-Thabor*, n. 16.

284 — Portrait de Mme. la Comtesse de B***, grande miniature.

285—*Id.* de M. le Comte de R***, général *idem.*

286—*Id.* de M. le Comte de V***, colonel, *idem.*

287—*Id.* de Mlle. de S***, *idem.*

288 — Plusieurs portraits, *même numéro*

DE LA FLOTTE (Mlle.) *rue Taranne, n.* 20.

289 — Un cadre de miniatures.

290 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DE LA FONTAINE (M. D.), *rue Trainée Saint-Eustache, n.* 15.

291 — Paysage, effet de soleil couchant.

DE LA FONTAINE (Mlle.), *rue du Faubourg Montmartre, n.* 75.

292 — Portrait d'enfant tenant un panier de fleurs.

293 — Portrait en pied de Mme L*** et de sa fille.

DE LANOE, *rue du Cimetière St-André-des-Arts*, n. 20.

294 — Mort d'Alcibiade.

Alcibiade s'était retiré dans une maison de campagne en Phrygie, où il vivait seul. Les brigands qui vinrent pour l'assassiner, n'ayant osé entrer chez lui, mirent le feu à sa maison. Alcibiade étant sorti avec Thi-

mandre, sa maîtresse, à travers les flammes, l'épée à la main; les barbares, en fuyant, l'accablèrent de dards et de flèches. Il tomba sur la place, Thimandre accourut et arriva au moment où il rendait le dernier soupir. (Mais. du R.)

DELAROCHE aîné, *rue Childebert, n. 9, place St.-Germain-des-Prés.*

295 — Le Songe de Saint-Joseph.

DELASSUS, *rue des Sts.-Pères, n°. 12.*

296 — Un bivouac d'artillerie à cheval.

DELAVAL, *rue de l'Oratoire, n°. 4.*

297 — Clotilde exhorte Clovis à embrasser la religion chrétienne.

Au moment où ce prince partait pour s'opposer à l'invasion des Allemands, la reine lui dit : « Seigneur, » vous allez combattre, songez à vaincre : invoquez le » dieu des Chrétiens, il est le dieu des armées : si » vous le priez avec foi, rien ne pourra vous résister, etc. »

Clovis eut recours au Tout-Puissant qui lui donna la victoire, et au retour de cette expédition, il embrassa la religion chrétienne. (Mais. d. R.)

298 — La Justice. (Mais. d. R.)

299 — La Force. (Mais. d. R.)

300 — Portrait en pied de M. le M^al^. Cte. de Vioménil. (Mais. d. R.)

301 — Psyché et l'Amour.

Le moment représenté est celui où l'Amour abandonne Psyché. (M. I.)

302 — La femme adultère.

Jésus se trouvant seul avec cette femme, lui dit : « Puisque personne ne vous a condamnée, je ne vous » condamnerai pas; allez en paix, mais ne péchez plus. » (P.)

303 — Portrait de M. le curé de St.-Roch en habits sacerdotaux.

Tableau commandé par MM. les marguilliers.

304 —Portrait de M. le V[te]. Dubouchage, ministre d'Etat, pair de France et lieutenant-général.

305 — Portrait de M. le Maréchal de camp B...

306 — *Id.* de M. R.... père.

307 — *Id.* de M. R.... fils.

DELAVAL (M[lle]. ALEXANDRINE), *rue de Richelieu, n°.* 34.

308 — Corisandre.

Il fait répéter aux dames de sa suite, et devant Oriane, la romance plaintive chantée sur la Roche Pauvre par Amadis, qui avait pris le nom du Beau Ténébreux. Aussi touchée de la constance de son amant que du récit des maux qu'il éprouve, Oriane tombe évanouie dans les bras de Mabile, son amie.
(*Amadis des Gaules.*)

309 — Portrait de feu Piggiani, fondeur de la statue équestre de Henri IV.

310 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELORIEUX, *rue du Cherche-Midi, n°.* 21.

311 — Insectes lithographiés et coloriés d'après nature.

DELORME, *rue des Filles du Calvaire, n°.* 12

312 — Descente de Jésus-Christ dans les limbes.

Jésus descend aux enfers pour en retirer les justes qui, en expiation du péché originel, restèrent dans les ténèbres jusqu'à la résurrection du fils de Dieu mort pour la rédemption du genre humain. (P.)

DELPECH, *quai Voltaire*, n°. 23.

313 — Dessins lithographiés par MM. Bourgeois, Coupin de la Couprie, Jacob, le Bas, Redouté, Thiénon, Vauzelle, Carle et Horace Vernet.

Un de ces dessins est rehaussé de blanc.

DE MANNE (Mme.), *rue Neuve des Petits-Champs*, n°. 12.

314 — Françoise de Foix, comtesse de Châteaubriant.

Après avoir quitté la cour de François Ier., où elle avait été attirée contre le gré de son époux, Françoise de Foix fut contrainte de retourner à Châteaubriant. Là, par les ordres de son mari, elle fut, aussitôt son arrivée, enfermée dans une pièce où elle n'avait la liberté de recevoir que sa fille, à une certaine heure du jour, et pendant un certain tems; mais la mort ayant surpris cet enfant chéri, qui semblait demander grâce pour sa mère, le comte ne garda plus aucun ménagement envers Françoise de Foix, et la fit périr elle-même, dit-on, peu de temps après.

315 — Religieuses en prières.

L'intérieur de ce tableau représente la partie latérale de l'église d'un couvent situé sur le bord de la mer.

316 — Cloître souterrain d'un couvent de religieux.

DEMARNE, *à la Sorbonne*.

317 — Une grande route.

318 — Vue du canal de Briare.

319 — Un champ de bled, effet d'orage.

320 — La sortie de la ferme,

Ce tableau appartient au prince D***.

321 — La rentrée des animaux à la ferme.

322 — Une Foire.

Ce tableau appartient à Mme. D***,

323 — La prédication de campagne.

Tableau appartenant à M. L. L***.

DENIS, *rue St.-Denis, n°.* 356.

324 — Narcisse se mirant dans l'eau.

Mme. DEROMANCE (Adèle Romany), *rue du Mont-Blanc, n°.* 42.

325 — Un soin maternel.

326 — Une jeune femme dans l'intérieur d'un appartement.

327 — Portrait de Fleury.

328 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESAINS, *rue du Colombier, n.* 28.

329 — Une Négresse, étude.

DE SAINT-ANGE (Mlle.), *rue du Jardinet, n.* 13.

330 — Le cardinal Huppé, brodé d'après nature.

331 — Le Cordon bleu du Brésil, *idem.*

DESCAMPS, *faubourg du Roule, n.* 53.

332 — Conversion de Saint-Augustin

Sainte Monique devant saint Ambroise, rend grâces à Dieu de la conversion de son fils et de saint Alipe, compagnon de saint Augustin: ils reçoivent la benédiction du saint Evêque à Milan. (P.)

333 — Hélène ramenée près de Pâris par Vénus. (*Illiade, chap.* 3.

DESMOULINS, *rue Hauteville, n.* 27.

334 — François Ier. au tombeau de Laure.

Le désir de pénétrer le mystère dans lequel Pétrarque a enveloppé le nom de sa maîtresse et l'histoire de sa malheureuse passion, déterminèrent ce monarque à faire ouvrir devant lui la tombe qui renfermait les restes de Laure. Des ossemens humains, une boîte de plomb renfermant quelques poésies italiennes, furent les seuls objets qui s'offrirent à sa curiosité.

(Mémoires du tems.)

335 — Le duc de Montmorency visitant le tombeau de sa mère à son retour des Croisades.

336 — François Ier. au tombeau de Françoise de Foix.

337 — Raphaël dans son atelier.

Il peint le tableau de la sainte Cécile.

338 — Lesueur peignant la vie de Saint-Bruno dans le cloître des Chartreux.

339 — Le comte de Comminges à l'abbaye de la Trappe.

Occupé à creuser sa fosse, il vient de suspendre ses travaux pour penser à Adélaïde, dont il tient le portrait.

DESORIA, *rue des Grands-Augustins, n.* 20.

340 — Pierre Corneille chez lui dans une soirée d'hiver.

Jean La Fontaine, qui est venu le visiter, dort auprès du feu. Mme. Corneille sort au moment où arrive le père Larue, qui admire en silence le grand poète.

Quelques vers de M. Ducis ont fourni le sujet de ce tableau.

341 — L'adoration des bergers.

DESPOIS (Mme.), *rue du Colombier, n.* 13.

342 — Portrait de Mlle. R*** aquarelle.

DESPOIS, *rue du Colombier, n.* 13.

343 — Tytire et Mélibée, Virg. égl. 1re.

DESTOUCHES, *rue Charlot, boulevard du Temple, n* 47.

344 — La résurrection de Lazare.

DEVILLERS GEORGES, *rue des Saints-Pères, n.* 10.

345 — Pan et Syrinx.

Pan poursuivait Syrinx; la Nymphe, arrêtée par les eaux du fleuve Ladon, se jette dans les bras d'une Naïade, sa sœur, et la supplie de changer sa figure, pour la soustraire aux désirs du Dieu.

(Métam. d'Ov., liv. 1er.)

346 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

DEVOUGE, *rue du Colombier, n.* 81.

347 — Un Portrait.

DEWAILLY, *rue Basse St.-Pierre, n.* 4, *boulevard Pont-aux-Choux.*

348 — Un cadre de miniatures.

349 — Le Saï d'Amérique.

D'HARDIVILLERS, *rue des Tournelles, n.* 26.

350 — Agar dans le désert.

DIÉBOLD.

351 — Un paysage au soleil couchant.

352 — Un paysage effet du matin.

DROLLING, *rue de Sèvres, n* 93.

353 — Orphée perdant Eurydice.

Presqu'aux portes du jour, troublé, hors de lui mêm
Il s'arrête, il se tourne, il revoit ce qu'il aime,
C'en est fait, un coup d'œil a détruit son bonheur.
(Georg. de Virg., trad. de Delille) (Mais. d.

354 — La Force. (Mais. d. R.)

355 — Plusieurs portraits; *même numéro.*

DROUILLIÈRE, *rue du Colombier, n.* 2

356 — Candaule, Roi de Lydie.

La sotte vanité de ce prince fut cause de sa perte fut assassiné par son favori auquel il avait voulu m trer sa femme. Gygès monta sur le trône en épous la reine.

357 — Mentor et Télémaque à la cour de Sés tris.

DUBOIS-DRAHONNET, *rue de l'Arbre-Se n.* 46 *à Paris, et rue de Maurepas, n.* 39, *à Versailles.*

358 — Portrait en pied de M. le Baron de B***.

Souvenir au général son père, tué à Wagram.

359 — Portrait du maréchal de camp Com C***.

360 — *Idem* de M. le Vicomte De S***.

361 — *Idem* de M. le Comte de la G***.

DUBOIS ETIENNE, *rue Louis-le-Grand n.* 27.

362 — Marius sur les ruines de Carthage.

DUBUFE, *rue du Parc Royal*, *n.* 6.

363 — Jésus-Christ apaisant une tempête.

Quel est celui à qui les vents et la mer obéissent?

364 — Une liseuse.

DUCHESNE (Charles), *rue Montholon, n.* 28.

365 — Portrait en pied de S. A. R. Monsieur.

366 — *Idem* de M. le Curé Dudouit, âgé de 84 ans.

367 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUCHESNE (J. B. J.), *rue Montholon, n.* 28.

368 — Portrait en émail de S. A. R. Monsieur

369 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUCIS, *rue Saint-Honoré, n.* 355.

370 — Mort du Tasse au couvent de St.-Onuphre, le jour même où il devait être couronné au Capitole.

Tout était préparé au Capitole pour décerner au Tasse les honneurs du triomphe, quand le bruit se répandit dans Rome, qu'il venait d'expirer. Aussitôt ses amis, ses parens, tous les admirateurs de son génie, se portent en foule au lieu de sa mort, et veulent du moins rendre à sa dépouille mortelle une partie des honneurs qui lui étaient destinés. Son corps est exposé avec pompe sur un lit funéraire, et le cardinal Cinthio, accompagné d'une partie de son clergé, vient lui-même placer sur la tête de son ami la couronne triomphale.

371 — Van Dyck.

Van Dyck, âgé de seize à dix-sept ans, se rendait en Italie pour y étudier. En passant à Savelthem, petit

bourg près de Bruxelles, il s'éprit des charmes d'une jeune fille, et céda au désir que lui témoigna la jeune flamande d'avoir un tableau de lui pour l'autel de sa paroisse; il choisit le sujet de saint Martin, et se peignit lui-même sous la figure du saint, monté sur un cheval que Rubens lui avait donné pour sa route. Van Dyck consulte la fille qu'il aime sur le tableau qu'il vient d'ébaucher.

372 — La Sculpture (Mais. du R.)

373 — L'Architecture (Mais. du R.)

374 — Portrait d'une jeune Irlandaise.

375 — Portrait de M. le baron de la Tour du Pin.

376 — Vues intérieures de la chapelle du château de S. A. Mme. la princesse de Talmont.

DUCLAUX de Lyon, chez M. PEYRONNY, *rue Salle-au-Comte, n.* 14.

377 — Paysage et animaux.

378 — Le relai de la diligence d'eau à Trévoux sur la Saône.

379 — Convoi escorté par des chasseurs à cheval partant de Lyon par la route de Gênes.

380 — Intérieur d'une étable.

DUFAU, *rue J.-J. Rousseau, n.* 8.

381 — Gustave Vasa haraguant les paysans de la Dalécarlie.

La Suède gémissait sous la tyrannie de Christiern. Proscrit par ce féroce usurpateur, Gustave Vasa, neveu du roi Canutson, erra dans les montagnes, déguisé en paysan, travaillant aux mines pour subsister, et attendant le moment de venger sa patrie et sa famille. Repoussé ou trahi par des seigneurs qui devaient partager ses sentimens, il s'adressa à un curé qui fut fidèle et qui l'aida de ses conseils. Le jour de Noël, les paysans furent assemblés dans le cimetière du village de Mora

en Dalécarlie. Gustave parut au milieu d'eux ; son courage, ses malheurs, son éloquence décidèrent tous ces hommes sauvages ; il se mit à leur tête ; son parti grossit, et bientôt il entra dans Stockolm en libérateur ; la nation, par reconnaissance, renonça pour jamais au droit d'élire ses souverains, et déclara que la couronne serait héréditaire dans la famille de Gustave.

582 — Un vieillard en méditation.

DUFRESNE, *rue de Verneuil, n.* 17.

583 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

DUMERAY (Mme.), *rue du Pot-de-Fer, n.* 12, *faubourg Saint-Germain.*

584 — Portrait de S. A. R. la princesse Paul de Wurtemberg.

585 — *Id.* de feu S. A. S. Mgr. le duc de Penthièvre.

586 — *Id.* de Mlle Laure de Chauvigny.

587 — *Id.* d'une jeune artiste.

588 — *Id.* de Barbe Racan, âgée de 112 ans.

DUMONT (François), *rue de l'Arbre Sec, n.* 52.

589 — Louis XVIII, le Désiré.

Ce monarque reçoit des mains de Henri IV la couronne de Saint-Louis, en présence de sa famille et des représentans de la France.

590 — Portrait de M. le chev. de R...

591 — Portrait de Mme. Albert Hymm, artiste de l'Opéra.

DUNANT, *rue des Grès, n.* 10, *place Saint-Michel.*

592 — Intérieur d'une Ferme.

Sur le devant un homme est occupé à vanner des grains.

DUNOUY, *à la Sorbonne.*

393 — Paysage historique.

Le sujet représente l'ermite Pierre prêchant première croisade dans les montagnes de l'Auvergi Fig. de M. Ronmy. (Mais. du R.)

394 — Vue prise de la côte de Pausilippe a royaume de Naples.

On voit à l'horison l'île d'Ischia et le golfe de Ba (Mais. du R.)

395 — Les travaux de la campagne.

396 — Vue de la Vallée de Sybaris au royaum de Naples.

397 — Vue de la ville de Conigliano, *idem*.

398 — Vue du port et de la ville de Castella marre, *idem*.

399 — Chemin au milieu des rochers et des pré cipices conduisant de Castellamare au mon Saint-Ange.

400 — Vue du parc de Saint-Coud, prise d Sèvres.

401 — Vue prise dans la vallée de Saint-Paul route de Chevreuse.

402 — Intérieur d'une basse-cour à Aunay.

403 — Vue prise dans le parc de M. Château-giron à Aunay.

404 — Masure sur le chemin des Etroits, à Lyon.

405 — Masure dans le village de Marcoucy.

406 — Vue de la Fontaine d'Aunay.

DUPERREUX, *rue Saint-Lazare*, *n*. 32.

407 — Vue du château de Fontainebleau, tel qu'il était sous Henri IV; vue prise au bout de l'étang.

407 *bis*. Henri IV et Sully.

Le Roi, au moment d'aller à la chasse, descendit dans les jardins, et fit appeler le duc de Sully, avec lequel il était en froid depuis quelque temps, par les dénonciations qui lui avaient été faites sur ce ministre. Il le conduisit sur le chemin qui mène au vieux Chenil, et fit mettre deux Suisses, qui n'entendaient pas le français, à l'entrée des allées où il voulait, en lui ouvrant son cœur, faire cesser la réserve qui régnait entre eux. Ce fut à la suite de cet entretien si touchant, si nécessaire à la consolation de tous deux, que le Roi lui rendit avec bonté toute sa confiance et son amitié. « *Je voulais embrasser ses genoux*, dit Sully dans ses » mémoires, *mais cet excellent prince ne le souffrit pas*, » *afin que ceux qui auraient vu de loin cette posture* » *ne pussent pas croire que j'y avais eu recours pour* » *obtenir le pardon d'un crime réel.* » Mémoires de Sully, liv. XX. (Mais. d R.)

408 — Vue du château de Loches.

Après la levée du siége d'Orléans, Jeanne d'Arc vint trouver Charles VII à Loches, et se jetant à ses pieds, lui dit : *Gentil Dauphin, voilà le siége d'Orléans levé, qui est la première chose dont j'ai eu commandement de la part du roi du ciel pour le bien de votre service. Reste maintenant à vous mener à Rheims en toute sûreté, pour y être sacré et couronné, dont vous supplie Jeanne la pucelle.*

Elle était accompagnée du comte de Dunois, de Jean Daulon, sénéchal de Beaucaire, chargé par le Roi de la suivre par tout; de Loius Contès, son page, et de frère Jean Paquerel, religieux Augustin, son aumônier, et qui portait sa bannière. (M. I.)

DUTAC d'Epinal, *rue Saint-André-des-Art* *n.* 59.

409 — Paysage composé, imitation des sites de la Suisse.

410 — Les environs d'une ville antique.

411 — La cascade de Richembach au canton de Berne.

412 — La vallée d'Ober-Hasli.

413 — Composition, effet du soir.

DUVAL, *rue de la Vieille-Draperie, n°.* 27.

414 — Une fête flamande.

415 — Paysage, vue d'un pays plat.

416 — Une marine.

DUVAL LE CAMUS, *rue Neuve des Bons-Enfans, n°.* 27.

417 — Un baptême.

418 — La partie de Piquet de deux Invalides.

Vue prise aux Invalides.

DUVIDAL (Mlle.)

419 — S^{te}.-Clotilde, reine de France.

Elle demande à Dieu la guérison de son second fils, tombé dangereusement malade après avoir reçu le baptême. Un rayon céleste indique qu'elle sera exaucée.

DUVIVIER, *à la Sorbonne.*

420 — Cymodocée.

S'étant revêtue des habits de chrétiens condamnés, elle s'échappe d'auprès de son père endormi pour voler à l'amphithéâtre de Rome, y partager le martyre d'Eudore, son époux.

(*Sujet tiré des martyrs, pag.* 277.) (M. I.)

21 — La charité, dessin.

22 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

ELIAERTS, *rue Poissonnière, n°. 3.*

23 — Tableaux de fleurs, *même numéro.*

ELOUIS, *à Caen.*

24 — Portrait de M. le duc d'Aumont.

SMÉNARD (Mlle. Inés d'), *rue Louis-le-Grand, n°. 6.*

25 — Portrait de Mlle Duchesnois (artiste sociétaire du théâtre Français, dans le rôle d'Electre.)

" Témoin du crime affreux que poursuit ma vengeance,
" Oh nuit! dont tant de fois je troublai le silence,
" Insensible témoin de mes vives douleurs,
" Electre ne veut plus te confier des pleurs.
. . . .
. . . .
" Favorisez, grands dieux, un si juste courroux,
" Electre vous implore, et s'abandonne à vous.

(*Crébillon, acte* 1er., *scène* 1re.)

26 — Portrait de Mlle. Mars, artiste du théâtre Français.

Elle est représentée dans le rôle d'Agnès, au moment où elle lit devant son tuteur *les maximes du mariage.*

(*Molière, École des femmes, acte* 3me., *scène* 2me.)

Ces portraits font partie de la collection de M. le comte Demidoff.

27 — Portraït d'enfant.

28 — Portrait de Mme. de B., costume gothique.

29 — Portrait de M. P***

30 — Portrait de Mme. la Cesse. de S***

ETHIS, *rue Poupée*, n°. 9.

431 — Allégorie représentant *Union et Gue*

EVRARD, *rue Rochechouart*, n°. 21.

432 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FABVRE, *rue de l'Arcade*, n°. 23, *Chaus d'Antin.*

433 — Vue du château de Cognac, départeme de la Charente.

FELDMANN, *quai de Grands - Augustin n.* 5.

434 — Paysage, soleil couchant.
435 — Paysage, clair de lune.

FERTEL, *rue des Marais, faubourg St.-Ma tin*, n. 46.

436 — Un clair de lune d'après Vernet, su porcelaine.

FEULARD, *rue de Valois*, n. 33.

437 — Un cadre de miniatures.

FLEURY, *rue St.-Honoré*, n. 334.

438 — La fuite en Egypte, effet de lune (Mais d. R.)

439 — Le denier de la veuve.

Jésus aperçoit des riches versant au tronc des au-mônes de fortes sommes, et une pauvre veuve qui n'y jette que deux deniers. Il fait observer à ses disciple qu'il y a plus de mérite dans l'action de la veuve que dans celle des riches, puisqu'elle donne le nécessaire, tandis qu'ils n'offrent que le superflu. (M. I.)

440 — Portrait de M. Eugène Barbier Vémars.

LEURY (de), *rue de la Michaudière, n.* 6.

1 — Paysage, vue de la Suisse.

ONTAINE (Mlle.), *rue de Bourbon-Villeneuve, n* 34.

2 — Portrait de femme.

FONTALLARD, *rue de Joubert, n.* 7.

3 — Portrait de M. Lalande père, grande miniature.

4 — *Idem* de M. Camille, aquarelle.

5 — *Idem* de Mme. D*** et de son enfant.

6 — *Idem* de Mlle. R***. artiste du théâtre de l'Odéon.

FORBIN (le Comte de).

7 — Inès de Castro, déterrée et couronnée quelques jours après sa mort dans le cloître de l'Abbaye d'Alcobaça, en Portugal, par Don Pèdre, son époux.

Le chancelier de Portugal, un genou en terre, lui prête foi et hommage ; le prieur de l'Abbaye assiste à cette cérémonie.

ORESTIER (de), *rue Mauconseil, n.* 12.

8 — Un Ecce Homo.

ORESTIER (Mlle.), *rue de Joubert, n.* 7.

9 — Les filles de Milton faisant la lecture à leur père aveugle.

FORTIN, *au Palais des Beaux-Arts*

0 — Une Nymphe.

1 — Un Satyre.

2 — Une danse.

453 — La Charité.

454 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

FOULLON-VACHOT, (Mme), *rue du Ba*
n. 14.

455 — Portrait en pied de deux enfans.

FOURNIER-DÉSORMES, *rue d'Enfer, n.*

456 — Dessins pour les Fables de La Fontai

457 — Plusieurs paysages peints au fixé.

458 — Paysage, épisode de Rosette et Lubi
Poëme des Saisons, ch. 3,

459 — Paysage.

Bélisaire voyageant avec son guide blessé, est sur
par la nuit.

460 — Paysage, effet du soleil.

FRAGONARD, *rue Grange-Batelière, n.*

461 — François Ier.

Au moment d'être reçu chevalier par Bayard, il j
sur l'Evangile de servir Dieu, l'honneur et les Dam
les bannières de ses généraux entourent l'autel.

462 — Henri IV.

Indigné de ce que Gabrielle a traité Sully de va
il lui dit qu'il trouvera plutôt dix maîtresses com
elle, qu'un serviteur comme lui. L'instant représe
est celui où Gabrielle, anéantie par ce reproche,
près de s'évanouir.

463 — Fénélon secourant les blessés après
bataille de Malplaquet.

464 — Un Portrait en pied de femme.

FRANQUE.

465 — Conversion de Saint-Paul.

Saint Paul allant à Damas pour y persécuter

chrétiens, fut tout-à-coup environné et frappé d'une lumière du ciel, et tombant par terre, il entendit une voix qui lui disait : « Saül, Saül, pourquoi me per- » sécutez-vous ? » (Act. des Apôtres, ch. 9.)

(Mais. d. R.)

FRANQUELIN, *quai Bourbon, n.* 41.

166 — Sujet de la vie de Jésus-Christ.

Jésus sortant du temple, les juifs lui dirent : « Êtes- » vous plus grand qu'Abraham et tous les Prophètes ? » Que pensez-vous être ? » Jésus répondit : « Si je me » glorifie moi-même, ma gloire est vaine ; mais c'est » mon père qui me glorifie, lui que vous dites être » votre Dieu....»

Les docteurs de la loi, s'écrièrent aussitôt : « Il n'a pas encore cinquante ans, et il est, dit-il, plus grand et plus ancien qu'Abraham ! » Et les juifs irrités le montre au doigt en blasphémant contre lui.

(Evangile saint Jean, ch. 8, v. 46.)

167 — Mort de Malvina.

Elle expire dans les bras d'Ossian aveugle, père de son amant ; c'est en vain qu'il presse sa main sur son cœur, qu'il y cherche encore un reste de vie ; la mort pour jamais va fermer sa paupière.................

....

ses derniers regards se tournent encore vers celui dont elle guida la vieillesse chancelante, et qu'elle laisse anéanti par la douleur près du tombeau de son fils Oscar.

168 — Portrait d'homme.

FROSTÉ, *Cloître Saint-Médéric, n.* 18.

169 — Le bon Samaritain.

170 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

GAILLOT, *rue des Petites-Ecuries, n.* 13.

171 — La conversion de Saint-Augustin. (P.)

GALLIOT (Mlle.), *rue de l'Odéon, n. 30.*

472 — Une jeune Anachorète en méditation.

473 — Un chasseur grec en repos.

GARNEREY (Auguste), *rue de la Chaussé d'Antin, n. 44.*

474 — La Belle au bois dormant.

475 — Dessins coloriés pour le fabliau du pet. Jehan de Saintré.

476 — Portrait des jeunes princesses de Bade.

477 — Portraits de différens souverains de l'Allemagne.

478 — * Roses trémières sur un tapis de velours

GARNEREY (F. J.), *rue de la Chaussée d'Antin, n. 44.*

479 — * Marie Stuart, reine d'Ecosse,

Cette malheureuse Princesse, enfermée au château de Lochleven, presse avec ferveur un crucifix contre son cœur, implorant le secours du ciel contre ses per- [illegible] pris sa [illegible], les deux trancher la tête.

480 — * Place de l'Etape, à Orléans.

481 — * Porte des anciennes sépultures, à Orléans.

482 — * Vue intérieure du portique de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Les figures représentent un baptême sortant de l'église ; costumes du siècle de Louis XIII.

GARNEREY. (L.)

483 — * Vue de la tour de Londres, prise du pont des Black-Friars.

434 — * Vaisseau à trois ponts jeté sur des rochers.

435 — * Un orage.

436 — * Une rade où l'on voit différentes sortes de navires.

GARNIER (E. B.), *à la Sorbonne.*

437 — Les galeries du Louvre bâties par Henri IV,

Le roi visite les travaux avec son fidèle ministre Sully, et donne ses ordres à l'architecte sur le plan qui lui est présenté; il exprime l'intention de prolonger la galerie depuis le Louvre jusqu'aux Tuileries, et de former dans cette suite immense de bâtimens, des salles pour exposer les chefs-d'œuvre des arts et de l'industrie, et d'y accorder des logemens aux hommes les plus habiles.

La reine Marie de Médicis, montée sur un cheval blanc, accompagne le roi, et semble partager ses intentions. La scène est au devant de l'arc des [illegible] sur le quai du Louvre [illegible]

[illegible]

438 — Othryadès.

Un débat s'étant élevé entre les Spartiates et les Argiens sur la possession d'un territoire limitrophe, les Amphictions ordonnèrent que la décision de la question serait remise au sort d'un combat entre trois cents guerriers des deux nations. Deux Argiens seulement survécurent, et allèrent porter dans Argos la nouvelle de la victoire.

Othryadès, chef des Spartiates, mortellement blessé, rassembla ses forces défaillantes, érigea un trophée avec les armures des Argiens, et par une inscription tracée sur son bouclier, consacra la victoire de sa patrie. Les Amphictions jugèrent en faveur de Sparte.

Othryadès, expirant, jette un regard satisfait sur l'inscription qu'il vient de tracer.

489 — Portrait d'homme.

GARSON, *enclos du Temple*, n°. 21.

490 — * Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta. (*Liv. III des Rois, chap.* 22.)

491 — * Une sortie de l'école.

GASSIES, *rue Richer, passage Saulnier*, n°. 4

492 — Jésus et St.-Pierre marchant sur la mer.

Jésus ayant ordonné à saint Pierre de venir à lui sur les eaux, celui-ci descendit de la barque; mais voyant que le vent était grand, il eut peur, et comme il commençait à enfoncer, il s'écria : Seigneur, sauvez-moi. Jésus, étendant la main, le prit et lui dit : Homme de peu de foi, pourquoi avez-vous douté ?

(*Nouveau-Testament.*)

493 — Dernière communion de St.-Louis.

La maladie qu'il avait lui commença à croistre durement, et lors demanda les sacremens de sainte Eglise, lesquels lui furent administrés en sa pleine vie et bon sens, et ferme mémoire; et après il se fit mettre en un lit couvert de cendres, et rendit l'âme à son créateur. (*Mém. de Joinville.*)

(Mais. d. R.)

494 — Homère abandonné sur un rivage par des pêcheurs.

Le père de la poésie allant à Chio trouver un homme qui lui avait dérobé ses ouvrages et les faisait passer pour les siens, fut reçu dans une barque de pêcheurs. A peine furent-ils éloignés de terre, qu'il survint une tempête Ceux-ci croyant qu'il en était la cause, l'abandonnèrent sur un rivage inconnu, et eurent même la cruauté de le frapper.

Ce tableau appartient à la Société des amis des arts.

495 — Homère chantant ses poésies devant les bergers.

Après avoir erré deux jours et deux nuits sans trouver

d'habitation, il allait succomber de fatigue et de faim lorsqu'il fut aperçu par de jeunes bergers qui le menèrent à leur père dont il reçut l'hospitalité. Homère, en reconnaissance, chanta ses poésies.

96 — Vue d'un intérieur gothique en ruine.

Un Troubadour et une jeune Pélerine comtemplent tristement une pierre sépulcrale.

97 — Portrait de M. de ***

ASTAL (Mme.), *rue Monpensier, n°. 14.*

98 — Portrait de M. de Verdun, grande miniature.

AUTHEROT, *rue de Grenelle St.-Honoré, hôtel des Fermes.*

99 — St.-Louis donnant la sépulture aux soldats de son armée.

« Saint-Louis arrivé à Sajecte, l'ancienne Sydon » y trouve les corps de plus de mille Français exposés » depuis quatre jours sans sépulture et déjà corrompus.

» Il appelle le Légat, lui fait bénir solennelle- » ment un cimetière dans le même lieu, et mettant » pied à terre, et relevant de ses propres mains un » de ces cadavres : Allons, dit-il à ses courtisans, » allons enterrer les martyrs de Jésus-Christ ». Un si grand exemple força les plus délicats à en faire autant.

« *Puis il en chargea sur ses épaules royales les plus » infects... et les porta lui-même en terre en cet état, » sans témoigner par aucune marque d'aversion » comme faisant tous ceux de sa suite, qu'il reçut » aucune incommodité de l'infection de ces corps ».*

(Hist. de Saint-Louis, Joinville, Nangis, etc.)

(Mais. d. R.)

500 — La vaccine.

Vénus sort des eaux ; l'amour a fait trouver sur le rivage Esculape et la vache Io. Le dieu d'Epidaure détache le bracelet de la déesse, et assure par l'inoculation la conservation de sa beauté.

(Esquisse dont le tableau sera exécuté pour M. de Sommariva.)

501 — Portrait de M. le Maire de la commune d'Argenteuil.

502 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GÉNILLION, *au Palais des Beaux-Arts.*

503 — Vue de l'église des Invalides prise de l'avenue de Breteuil.

GENOD, *de Lyon.*

504 — La bonne mère, intérieur de cuisine.

505 — Le petit malade.

Tandis que sa mère pleure, sa jeune sœur est à genoux, priant le ciel pour la convalescence de son frère.

506 — Un vestibule où sont des antiquités.

GÉRARD (F.)

507 — Portraits en pied de S. A. R. Mme. la duchesse d'Orléans et de Mgr. le duc de Chartres.

GÉRARD (L. A.), *rue de la Michaudière, n°. 2.*

508* — Vue de l'entrée du village d'Ayray.

509 — Vue de la porte d'Auteuil, prise du bois de Boulogne.

GÉRICAULT.

510 — Scène de naufrage.

GERMAIN, *rue du milieu des Ursins, n°. 5, en la Cité.*

511 — Portrait en pied de S. A. R. Monsieur.
Tableau commandé par la ville de Reims.

512 — Portrait de M. J. C.

GERONO (Mlle.), *rue Neuve St.-Eustache, n°. 32.*

513 — Une ruine, sur porcelaine, d'après Robert.

514 — Pâtre et animaux, sur porcelaine, d'après M. Demarne.

GIROUX, (André) *rue du Coq St.-Honoré, n. 7.*

515 — Les apprêts du marché.

516 — Restes de l'ancienne abbaye de Montmartre.

Figures de M. Xavier Le Prince.

GODEFROY (Mlle.)

517 — Portraits en pied de LL. AA. SS. les ducs de Chartres et de Nemours.

518 — Portraits en pied, des princesses Louise et Marie d'Orléans (MADEMOISELLE et mademoiselle de Valois).

GOODING, *rue de Lancry, n°. 28.*

519 — Des papillons.

GORBITZ, *rue de Bourbon, n°.* 10.

520 — Plusieurs portraits, *même n°.*

GOSSE, *rue du faubourg St.-Martin,* n°. 69.

521 — Le passage du Styx.

Caron a reçu dans sa barque les Trois Ages de la Vie et les dirige vers les Champs-Elysées.

522 — Portrait d'homme.

GOUNOD, *place St.-André-des-Arcs, n.* 11.

523 — La prière.

GRANET, *rue du Monthabor, n°.* 19.

524 — Vue intérieure de l'Eglise du couvent de San-Benedetto, près Subiaco.

524 *bis.* — Intérieur du chœur de l'église des Capucins de la place Barberini à Rome.

GRANGER, *rue Gît-le-Cœur, n°.* 12.

525 — Homère et le berger Glaucus.

Homère fut débarqué à Chio par des pêcheurs qui eurent la cruauté de l'abandonner; il passa la nuit sur le rivage : le lendemain il se mit en chemin, et il erra près de deux jours. Il entendit des chèvres près de lui, il alla de ce côté, et les chiens du troupeau l'auraient dévoré, si le berger, nommé Glaucus, ne l'avait délivré. (*Vie d'Homère.*) (M. I.)

526 — Une jeune nymphe au milieu des Amours.

527 — St. Charles Borromée.

Lors de la peste qui eut lieu à Milan, Saint Charles sortait souvent pendant la nuit, pour voir si quelqu'un n'avait pas besoin de secours. On l'aperçut une fois qui tenait entre ses bras un petit enfant vivant, qu'il avait trouvé auprès de son père et de sa mère morts de la peste. (P.)

GRÉGOIRE (Paul) sourd-muet, *rue Neuve des Petits-Champs, n°.* 29.

528 — Paysage représentant une aire et la manière de battre le grain en Provence.

529 — Un clair de Lune.

530 — Un bouclier antique.

GRENIER, *rue des Sts.-Pères, n°.* 18.

531 — * Ste. Geneviève ramenant les Francs sur leurs remparts.

A l'approche d'Attila, les Parisiens, saisis d'effroi, veulent déserter leurs remparts, et se réfugier dans les

bois. Geneviève les engage à rester, et leur promet le secours du Tout-Puissant. (*Mézerai, Hist. de France.*)

532 — * Le chevalier Robert et la fée Urgèle

Tiré du conte de Voltaire.

533 — * Attaque d'un village par des Tirailleurs Français.

534 — Ambrosio sortant Antonia, encore endormie, des tombeaux du couvent de Ste.-Claire, à Madrid.

Tiré du Moine, roman de Lewis.

535 — La Prudence, figure allégorique. (Mais. d. R.)

536 — Portrait de madame la vicomtesse D. ***

537 — *Idem* de madame A. ***

GROS.

538 — S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, s'embarquant à Pouillac, près Bordeaux, le 1er. avril 1815.

Littora quùm patriæ lacrymans portusque relinquo.
(VIRG.)

S. A. R. devant s'éloigner momentanément du sol de la France, tous ceux qui avaient formé l'escorte de Bordeaux à Pouillac, s'empressaient de témoigner leurs regrets et leur attachement, en recueillant et se disputant les rubans blancs que leur avait distribués S. A. R.; mais les demandes se multipliant, et les rubans étant épuisés, la princesse saisit son panache, et, le livrant à la foule de ces fidèles serviteurs, le répand sur le sol qu'il ne doit plus quitter.

S. A. R. est accompagnée de MM. les vicomtes Mathieu de Montmorency et d'Agoult, de Mmes. les duchesses de Sérent et de Damas, ainsi que de Mme. la vicomtesse d'Agoult.

L'on aperçoit dans le fond la forteresse de Blaye qui fait face à Pouillac, ainsi que le fort situé au milieu du fleuve; ces trois points formant et défendant l'entrée de la Gironde.

539 — Portrait de Mme. la comtesse de ***

540 — Portrait de M. le comte Alcide D. L. R. élève de M. Gros.

GROSSARD (Mlle.), *rue de Condé*, *n*. 28.

541 — Portrait de M. K...., curé de l'abbaye de Saint-Germain.

542 — Portrait de M. L. T. Instituteur de l'Université royale.

GUÉ, *rue St.-Antoine*, *n°*. 214.

543 — Le sacrifice de Jephté.

GUÉRARD, *rue Bourtibourg*, *n°*. 21.

544 — Vue prise sur la route de St.-Laurent du Pont à la grande Chartreuse de Grenoble.

545 — Vue de l'entrée principale de la grande Chartreuse.

546 — Vue du torrent du Bréda, à Allevard, près de Grenoble.

547 — Paysage, ruines d'abbaye.

548 — Vue prise dans le village d'Allevard, près de Grenoble.

549 — Etudes faites à Sèvres et à Ville-d'Avray.

GUÉRIN (Gabriel), *rue St-Honoré*, *n°*. 129.

550 — Le baptême de Jésus-Christ. (P.)

551 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GUÉRIN (Paulin), *au Palais des Beaux-Arts.*

552 — Le Christ sur les genoux de la Vierge, entouré de quelques apôtres et des Saintes femmes.

553 — Portrait en pied et en grand costume royal de S. M. Louis XVIII.

554 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Berry.

555 — Portrait en pied du général Charette, commandant en chef les armées catholiques et royales dans la Vendée.

Séparé des siens, couvert de blessures, ce chef intrépide défie et brave encore ses ennemis, résolu de vendre chèrement sa vie pour la cause chère et sacrée : *Dieu et le Roi.* (Mais. d. R.)

556 — Portrait de M. le duc de F***

557 — *Idem* de Mme. la marquise de C***

558 — *Idem* de M. le Cte. de St.-M***

559 — *Idem* de M. I***

560 — *Idem* de M. D*** père.

561 — *Idem* de Mme. D*** mère.

562 — *Idem* de M. le baron D*** D***

563 — *Idem* de M. le comte de B***

564 — *Idem* de Mme. S***

565 — *Idem* de M. le maréchal M***

566 — *Idem* de M. le baron P***

567 — *Idem* de M. le comte de G***

568 — *Idem* du fils aîné de M. le duc de F***

569 — *Idem* de Mme. J***

570 — *Idem* de M. J***

GÜET, *rue de Cléry*, *n°*. 96.

571 — Lièvre, gibier et panier placés sur u buffet.

GUILLEMARD (Mlle.), *rue Bailleul, hôtel d'Aligre*, *n°*. 12.

572 — Portrait de M. V***., ancien directeu de correspondance générale.

GUILLEMOT, *quai des Grands-Augustins*, *n*. 49.

573 — Jésus ressuscite le fils de la veuve d Naïm.

Lorsque J.-C. allait dans la ville de Naïm, accompagné de ses disciples, il rencontra aux portes de ce t ville un mort qu'on portait en terre, qui était le fil d'une veuve qui pleurait beaucoup en suivant le corp de son fils. J.-C. fut touché en voyant cette femme qu fondait en larmes. Il s'approcha d'elle, et lui dit qu'ell cessât de pleurer. Il fit arrêter ensuite ceux qui portaient ce mort; et, par une voix toute-puissante, il di à ce jeune homme qu'il lui commandait de se lever ce qu'il fit sur l'heure, et il le rendit aussitôt à sa mère. (P.)

574 — Mars, attirée par l'Amour, surprend Rhéa-Sylvia endormie.

Rhéa-Sylvia, fille de Numitor, fut enfermée avec les vestales, par Amulius son oncle, qui avait détrôné Numitor, et qui ne voulait point de concurrent au trône; mais un jour en allant puiser de l'eau dans le Tibre, dont un bras passait alors à travers le jardin des vestales, elle s'endormit sur le bord, et rêva qu'elle était avec le dieu Mars : elle devint mère de Rémus et de Romulus. (Mais. d. R.)

575 — Sapho et Phaon. (M. I.)

UILLON-LETHIÈRE, *au palais des Beaux-Arts.*

76 — Paysage hystorique.

La scène est près de Carthage, qu'on aperçoit dans le fond du tableau. Sur le devant, Enée et Didon cherchent un abri contre l'orage. Junon, précédée de l'hymen, descend de l'Olympe pour présider à leur union. Sur le second plan, des chasseurs dispersés par la tempête, portent au temple de Junon-protectrice les prémices de leur chasse. Plus loin, des cavaliers courent à toute bride, cherchant la reine et le troyen que l'orage a séparés de leur suite. (Enéide.) (Mais. d. R.)

77 — Vue du château de Genazano dans les états romains.

78 — Vénus sur les ondes.

Le zéphir s'est emparé de sa ceinture, et s'en sert comme d'une voile pour diriger la conque, qui est poussée par un Triton. Une Néréide présente à la dée se des coraux; d'autres Néréides s'empressent de former son cortège.

GUYOT, *Vieille rue du Temple, n°. 44.*

579 — Vue du lac de Thoun et du château de Schadan, canton de Berne.

580 — Vue ajustée du moulin de Bassigny, forêt de Compiégne.

581 — Vue d'une cascade à Bagatelle.

Ces tableaux appartiennent à Mgr. le duc de Berry.

582 — La prière à la Vierge.

583 — Le Troubadour et sa maîtresse.

584 — Vue du château de Brevannes.

Dessins aquarelles.

585 — Études d'arbres lithographiés.

HAUDEBOURT, *rue de l'Université, n°. 42*

586 — Vue du temple de Vesta, à Tivoli.

587 — Vue de la Villa Médicis, prise de la Trinité des Monts.

HEIM, *au palais des Beaux-Arts.*

588 — Martyr de St.-Cyr et de Ste.-Juliette sa mère. (P.)

589 — La résurrection de Lazare.

590 — Tite Vespasien faisant distribuer des secours au peuple. (Mais. d. R.)

591 — Titus pardonnant à des conjurés. (Mais. d. R.)

HERSENT, *rue St.-André-des-Arcs, n°.* 18.

592 — Gustave-Vasa.

Ce monarque, après un règne de 40 ans, accablé par l'âge et les infirmités, se rend à l'assemblée des états de Stockolm. Dans un discours touchant, il les entretient de ses efforts pour le peuple Suédois, de sa fin prochaine, et ayant cessé de parler, il étendit ses mains pour donner sa bénédiction à l'assemblée. Ses cheveux blancs, ses traits altérés, mais toujours nobles et imposans, les larmes, qui souvent coupaient sa voix, firent une telle impression, que toute la salle retentit des accens de la douleur. Le Roi se retira appuyé sur ses fils. L'assemblée entière se leva, et le suivit jusqu'au palais.

Extrait du précis historique de la Suède, qui se trouve en tête de l'histoire de la reine Christine, par M Coteau Calleville.

Tableau commandé par S. A. S. le duc d'Orléans.

593 — Portrait da M. C. P. avec ses enfans.

HESSE, *rue Neuve St.-Eustache, n°.* 8.

594 — Portrait de S. A. R. madame la duchesse de Berry.

Ce portrait appartient à S. A. R. Mgr le duc de Berry.

95 — Portrait de M. le Cte...

96 — Portrait en pied de M. le Cte...; dessin à la sépia.

97 — Plusieurs portraits, miniatures, aquarelles, sépia, *même n°.*

ILAIRE LEDRU, *rue du faub. Poissonnière, n°. 12.*

98 — Portrait de M. Meissonnier aîné.

HIRN, *de Colmar.*

99 — Corbeille de raisins, pêches et melons, dans un appartement éclairé par une fenêtre antique.

00 — Vase de fleurs sur un piédestal, pêches, raisins, ruines et chardons.

HOGUER (Mlle.) *rue Jacob, n.* 14.

01 — La Bénédiction maternelle.

Succombant à une profonde douleur, et près d'expirer, la veuve d'un chevalier tué dans un combat, bénit sa fille qu'elle va bientôt laisser orpheline, et prie la Sainte Vierge de la prendre sous sa protection.

02 — Un Portrait.

HOLLIER, *rue de Provence, n.* 56.

03 — Etude d'après Mlle. Ozanna d'Esc***.

04 — Portrait de Mme. Paradol, du théâtre Français, dans le rôle de Sémiramis.

05 — Portrait de M. L***, officier.

06 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

HUBERT, *rue Childebert, n.* 9.

07 — Une scène de déluge.

HUE père, *rue de Cléry, n.* 96.

608 Vue du Port et de la Tour de Terracine, a commencement d'un orage.

609 — Vue d'un bois, clair de lune.

610 — Marine au soleil couchant.

611 — Vue prise dans le bois de Satory, à Versailles.

HUE (Alexandre), *à Versailles.*

612 — Plusieurs Paysages, *même numéro.*

HUE (J.), *rue Saint-Maur, n.* 78, *faubourg du Temple.*

613 — Un Tableau, sur porcelaine, d'après *Karel Dujardin.*

HUET fils, *rue de Sorbonne, n.* 10.

614 — Ratons mâle et femelle.

615 — L'Axis.

616 — Le Tamarin nègre.

617 — Le Touraco Pauline mâle, espèce nouvelle, collection du Musée d'Histoire naturelle.

618 — Plusieurs Chiens, *même numéro.*

INGRES, *à Rome.*

619 — Une Odalisque.

620 — Philippe V donnant l'ordre de la Toison d'or au maréchal de Bervick, après la bataillle d'Almanza.

JACOB (N. H.), *rue de l'Abbaye, n.* 4, *faubourg Saint-Germain.*

621 — Portraits et sujets lithographiés.

JACOMIN, *à Lyon.*

622 — Atelier d'un Sculpteur.

623 — Intérieur d'un Cloître.

Une religieuse donne à manger à un mouton.

624 — Annibal Carrache.

Son père ayant été volé en revenant de Crémone, où il était allé vendre le reste de son bien pour s'établir à Bologne, Annibal, qui était du voyage, remarqua si bien les voleurs et dessina leurs figures si exactement chez le juge, où son père porta sa plainte, qu'ils furent reconnus et obligés de rendre ce qu'ils avaient pris.

JACQUES, *rue Ventadour, n.* 5.

625 — Portrait de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans.

626 — Portrait de Mme. N....

627 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

JAQUOTOT (Mme. Victoire), *rue Jacob, n.* 14.

PEINTURES SUR PORCELAINES.

628 — Sainte Cécile chante les louanges du Seigneur.

Les anges ravis s'unissent à ses chants.

629 — Portraits de personnages célèbres.

Ils font partie de la collection commandée par Roi, pour son usage particulier.

630 — Portrait de Mme. la comtesse de Pradel, d'après nature.

631 — Portrait de Mme. la comtesse de Woronzoff, *idem.*

632 — Portrait de Mlle. Blanche Dey, *idem.*

633 — La Vierge aux œillets, d'après Raphaël.

Cet ouvrage appartient à S. A. R. Madame.

634 — La Vierge au poisson, d'après Raphaë
Cet ouvrage appartient à S. A. R. Monsieur.

635 — Portrait d'Henri IV en pied, d'aprè Porbus.

636 — Portrait d'une reine d'Angleterre.

JOLIVARD, *rue des Fossés M. le Prince, n. 3*

637 — Paysages et études, *même numéro.*

JOLY, *rue Richepanse, n. 3.*

638 — Vue du château de Vantadour et du pon de la Baume.

639 — Vue prise en Ecosse.

640 — Vue prise à Montmorency.

641 — Vue prise à Vorèpe près Grenoble.

642 — Vue du château de Henri IV, à Pau.

643 — Etude prise à Saint-Jean des Vignes à Soissons.

JORAND, *rue du faub. Montmartre, n. 43.*

644 — Vue de la cour d'un château ruiné.

645 — Vue d'une chapelle de l'église de la Couture, au Mans.

646 — Vue de la porte de l'ancienne chapelle du collége de Vendôme.

JUHEL, *rue du faubourg Montmartre, n. 9.*

647 — Un Portrait.

KINSON, *rue des Filles-St.-Thomas, n. 13*

648 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême.
Tableau donné à la ville de Bordeaux, par S. A. R.

649 — Portrait en pied de Mme. la comtesse ***.

550 — Portrait de Mme. la duchesse *** avec son enfant.

551 — Portrait de Mme. la comtesse ***.

552 — Portrait d'un jeune militaire.

553 — Portrait en buste de M. le comte ***, député.

KOLBE, *quai des Grands-Augustins, n.* 5.

554 — Vénus ramène Hélène à Pâris.

ABY, *rue Sainte-Hyacinthe Saint-Honoré, n.* 6.

555 — Portrait en pied de Mme. ***

556 — Portrait de l'auteur.

ACROIX, *rue Sainte-Croix Chaussée-d'Antin, n.* 15.

557 — Saint Jean-Baptiste.

558 — Saint Jean l'Evangéliste.

AFOND (jeune), *rue J.-J.-Rousseau, n°.* 3.

9 — Charles VII prend d'assaut la ville de Montereau Faut-Yonne.

Cette ville était alors importante et très-forte; Charles montra, à ce siége, une grande intrépidité : il marcha à l'assaut à travers le fossé, dans l'eau jusqu'à la ceinture, et monta des premiers sur la brèche, etc. (*Anquetil, Hist. de France, tom.* 4, *pag.* 327.) (M. I.)

0 — Numa Pompilius.

Il écrit ses lois sous la dictée de la nymphe Egérie. (Mais. d. R.)

1 — Le sentiment de la patrie : épisode de la guerre d'Espagne.

Le capitaine G...., de l'ex-garde, resté sans connaissance sur le champ de bataille, par suite d'un coup de feu dans la poitrine, fut relevé par des moines français, qui le rappelèrent à la vie : il existait, aux environs de Santandeo, dans les Asturies, un monastère habité par plusieurs moines français refugiés depuis long-tems en Espagne. Au commencement de la guerre, ces religieux prodiguaient leurs soins aux Français qu'ils pouvaient recueillir. L'amour de l'humanité et le souvenir de leur patrie leur faisaient oublier leur propre sûreté.

662 — Rencontre d'Eudore et de Cymodocée.

La fille de Demodocus, prêtresse des Muses, revenait de faire un sacrifice à Diane : elle s'aperçut qu'elle avait perdu sa nourrice, et qu'elle s'était égarée sur le Mont Ithome; elle voulut se mettre sous la protection de la divinité de ces lieux, et comme elle allait se réfugier sur un autel qui lui était consacré, « elle aperçut » Eudore endormi, tenant en laisse un chien de Laconie; etonnée, et le prenant pour Endymion, elle » allait se retirer; au bruit qu'elle fit, le chien aboya » et réveilla Eudore, etc. »

(*Martyrs de M. de Châteaubriand, tom.* 1er., *chap.* 1er.)

663 — Le réveil de Psychée.

Plafond exécuté dans la maison, rue d'Enfer, de M. Barbier, chirurgien en chef du Val-de-Grâce.

664 — Plusieurs portraits, *même n°.*

LAFOND (Mlle. Aurore de) *rue Guénégaud, n°* 15.

665 — Clotilde de Vallon Chalys, poëtesse du 15e. siècle.

Elle composa, près d'un siècle avant Marot, des poésies pleines de génie, de sentiment et de grâce. Quatre aimables et jeunes compagnes partageaient ses goûts et ses travaux. C'est au milieu d'elles qu'elle est

représentée. Elle leur lit une épître adressée à Béranger de Surville son époux, qui, la première année de leur union, l'avait quittée pour aller servir Charles VII.

666 — Un portrait d'homme.

AGRÉNÉE (A. F.), *au palais des Beaux-Arts.*

667 — Œdipe rencontre Laïus dans le sentier funeste.

> . . . . Et ma main furieuse
> Arrête des coursiers la fougue impétueuse.
> (*Voltaire.*)

668 — Mlle. Georges, dans le rôle de Camille des Horaces, scène de l'imprécation.

669 — Un tableau de famille.

670 — Un enfant jouant avec son cheval.

671 — Portrait de Mlle. Bourgoin, dans Tippoo-Saïb.

672 — Plusieurs portraits, *même n°.*

673 — Un cadre contenant des miniatures, des camées et des aquarelles.

673 (bis.) — Dessin agreste.

LAIR (Louis, de JANVILLE), *rue de Vaugirard, n°. 72.*

674 — Le Christ mis au tombeau.

Ce tableau est destiné à la ville de Metz.

675 — Le Christ en croix. (M. I)

676 — Circé présente à Ulysse le breuvage enchanté. (M. I.)

677 — Prométhée sur le Caucase.

678 — Portrait d'un officier de la garde royale.

679 — Portrait de M. B***., homme de lettres.

LA MADELEINE, (Mme. Zoé de) *place Vendôme, n.* 18.

680 — Portrait de Mme. P***.

681 — *Idem* d'un jeune Polonais.

LANCRENON, *rue du Four St.-Germain n.* 40.

682 — Tobie rendant la vue à son père. (Mais. d. R.).

683 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

LANDAU, *rue du Bac, n.* 53.

684 — Portraits de Mme. ***, peinte en Madeleine.

LANGLACÉ, *à la Manufacture royale des Porcelaines de Sèvres*, ou *rue Grange-aux-Belles, n.* 29.

685 — Site du Dauphiné, effet du soir.

686 — Vue prise sur la hauteur de Meudon.

687 — Vue prise près de Bellevue.

688 — Vue de la Chartreuse dans le Dauphiné

LANGLOIS, *rue de l'Arcade, n.* 23.

689 — Générosité d'Alexandre.

Alexandre cède Campaspe, sa maîtresse, à Apelle.

690 — Portrait de M. D..., chirurgien mécanicien.

691 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

LANGLOIS DE SEZANNE, *rue Geoffroy Langevin, n.* 7.

692 — Une nativité d'après Raphaël Mengs.

Elle est peinte au fixé, et par un procédé perfectionné par l'auteur

LA ROCHE, *rue des Petits-Augustins, n.* 20.

693 — Nephtali dans le désert.

LARPANTEUR, *rue Monbarond, n.* 16, *à Versailles, et à Paris, rue du Bac, n.* 98.

694 — Portrait en pied de M. le Baron F...., ancien colonel de dragons, avec son fils.

695 — Portrait de M. le Général Baron D..., Maréchal de camp.

696 — *Idem* de M. L***.

LAURENT (J. A., *rue Duphot, n.* 8.

697 — Clotilde suppliant Clovis son époux d'embrasser le christianisme avant son départ pour la bataille de Tolbiac (Mais. d. R.).

698 — Chérebert, roi de France, offrant l'anneau royal à Teudegilde, qu'il épousa et à laquelle il donna le titre de reine (M. I.)

699 — Du Guesclin enfant.

Un jour, sa mère, désolée de son indocilité, allait le punir, lorsqu'elle en fut détournée par une religieuse de ses amies, qui, savante dans l'art de la divination, fit approcher le jeune Du Guesclin, examina sa physionomie, ses traits et ses mains, et prédit à sa mère qu'il serait le plus grand personnage de son siècle : « Au lieu de vous plaindre, dit-elle, d'être la mère d'un » tel fils, remerciez Dieu de vous l'avoir donné, car il » relevera bien haut la gloire de votre famille ».

(Extrait de la vie de Du Guesclin, par Guyard de Berville).

700 — Cendrillon essayant la pantoufle de verre.

Ce tableau appartient au prince de ***.

701 — Peau d'âne.

Après avoir montré le plus joli *petit doigt du monde*, et fait un léger mouvement, l'infante laissa tomber la peau d'âne noire et crasseuse, et parut d'une beauté ravissante.

(Tableau tiré de la collection de M. Varroc fils.)

702 — Clémence Isaure, institutrice des jeux Floraux, à Toulouse sa patrie.

703 — Portraits en pied de Mme. la Comtesse d'H... et de Mlle. M... sa fille.

704 — Portrait de femme.

LAURENT (F. N.), *rue St-Sauveur, n.* 14.

705 — Tableau de fleurs.

LAURÉUS, *rue d'Angevilliers, n.* 12.

706 — Une famille Laponne.

707 — Un marchand de vin.

LE BEL, *rue de Furstemberg, n.* 3, *Abbaye St-Germain.*

708 — Trait de courage et de dévouement de M. D'Apchon, archevêque d'Auch.

Une maison de la ville d'Auch était la proie des flammes. M. d'Apchon, archevêque de cette ville, arrive à la maison incendiée. Il offre jusqu'à 1000 fr. de pension à celui qui sauvera une femme et son enfant sur le point de périr. Personne n'osant braver le danger, le courageux prélat dit : «J'irai donc moi-même. Il s'élance sur l'échelle que les flammes entouraient, et sauve les deux infortunés. Aussitôt la maison s'écroula.

LEBLANC, *rue de Bellefond, n.* 23.

709 — Vue des ruines du Palais de Galien, à Bordeaux.

710 — Intérieur de l'Eglise de St.-Séverin, à Bordeaux.

Ces tableaux appartiennent à la Société des Amis des Arts.

— Vue de l'entrée du château d'Anet.

Diane de Poitiers est sur le pont, où elle distribue elle-même des aumônes.

711 — Intérieur de l'église de Montmartre.

LE BRUN (Mlle.), *rue Poissonnière, n.* 21.

13 — Portrait en pied de Mme. ***.

14 — Portrait de M. B***.

LE CARPENTIER, *rue de Vaugirard, n.* 52 *bis.*

15 — L'incendie de l'Odéon.

A la vue des nuages de fumée que le vent pousse au loin, les citoyens se sont déjà précipités au secours. Les uns sauvent, à la hâte, les meubles les plus précieux; les autres entretiennent plusieurs pompes; les soldats et la gendarmerie ont établi le bon ordre; Monseigneur le duc de Berry encourage la multitude par sa présence et ses paroles; Monseigneur le chancelier fait remarquer à M. de Sémonville un pompier qui, tout blessé, travaille encore. Que de périlleuses tentatives pour emporter, le long des corniches étroites, des femmes presque évanouies! M. Valville allait périr: des échelles sont dressées à bout de bras; un jeune homme monte, saisit le vieillard et parvient à le descendre, au grand étonnement des spectateurs attendris et effrayés.

LECLAIR, *rue Thévenot, n.* 5.

716 — Vases en porcelaine.

Le premier représente Hypocrate refusant les présens d'Artaxerce, d'après Girodet, et une bataille d'après Wouwermans.

Le deuxième représente une bataille d'après Wouwermans, et la mort de Socrate.

LECOURT.

717 — Un cadre de miniatures.

LECLER, *rue Ventadour, n.* 8.

718 — * Intérieur d'une Cuisine.

719 — * Etude de fruits.

LECOMTE (Hyppolite), *rue Saint-Lazare n. 20.*

720 — Louis XIII forçant les retranchemens du Pas-de-Suze, en 1629.

Arrivé au passage des Alpes, le Roi trouva tous les défilés du Pas-de-Suze gardés par de forts retranchemens et occupés par les Espagnols et les troupes du duc de Savoie. Sa Majesté ayant fait inutilement demander le passage pour elle et son armée, fit attaquer à la pointe tous ces ouvrages, qui long-tems défendus ne purent enfin résister à la bravoure et à l'ardeur française; ils furent enlevés sur tous les points; beaucoup de drapeaux, toute l'artilerie de l'ennemi, et l'occupation de la ville et de la citadelle de Suze furent les résultats de cette brillante journée que l'on surnomma le combat des Barricades;

Le moment représenté est celui où les maréchaux de Créqui et de Bassompierre, qui avaient commandé l'attaque sous les ordres du Roi, viennent présenter à S. M. les drapeaux pris dans la journée.

(Mais. du R.)

721 — Vue d'un Monastère dans le Tyrol italien.

Les religieux font transporter un chevalier qu'ils ont trouvé blessé.

722 — Paysage, effet de pluie.

723 — Paysage, effet du matin.

724 — Un Canonnier d'artillerie légère de la garde.

725 — L'entrée d'une forêt.

Un cavalier s'arrête pour demander son chemin à une paysanne qui ramasse du bois.

726 — Vue prise à Clignancourt.

LEDOUX (Mlle. Philiberte), *Carrefour Montreuil, n. 1, à Versailles.*

727 — Une petite fille tenant une colombe.

728 — Un jeune enfant près d'une pomme et d'une poignée de verges.

LE GENDRE, *rue des Fossés-Saint-Victor, n.* 37.

729 — Saint Félix, berger.

Ayant dessiné un christ sur le tronc d'un chêne, il venait toutes les nuits se recueillir au pied de ce chêne. Dieu le remarqua et lui apparut, les traits de crayon devinrent lumineux.

730 — Un ermite dans un paysage.

LEGRAND (Mlle. Jenny), *rue des Moulins, n.* 20.

731 — Intérieur.

On y voit une vieille femme riant du dégoût qu'éprouve un enfant en regardant des huîtres.

732 — Intérieur rustique.

Une petite fille donne à manger à des poulets.

733 — Intérieur d'écurie.

Un vieillard et un enfant donnent à manger à des lapins.

LE GRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle.), *quai de la Mégisserie, n.* 64.

734 — Saint-Jean dans le désert, portrait du frère de l'auteur.

735 — Une Etude.

LE GROS, *rue de Louvois, n.* 3.

736 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

737 — Portrait de femme, miniature.

738 — Un cadre de miniature.

LE GROS D'ANIZY, *rue du faubourg Montmartre, n.* 11.

739 — Portrait en pied de Mad. F... sur porcelaine.

740 — Portrait de l'auteur, *idem.*

LE GUAY, *rue Saint-Honoré, au coin de la rue de l'Echelle, et à Sèvres, à la Manufacture royale.*

741 — Plusieurs essais de peinture par un nouveau procédé de l'auteur.

LE JEUNE. (le général baron)

742 — Vue de l'attaque du grand convoi, près Salinas, en Biscaye, le 25 mai 1812.

Les détails du tableau sont historiques.

Les généraux de l'armée d'Espagne renvoyaient en France les non combattans sous l'escorte d'un même convoi.

L'on y voyait nos prisonniers et nos blessés, des dames Espagnoles et Françaises de la cour de Madrid, des officiers de différens corps, rejoignant d'autres armées, les bagages et même un grand nombre de mérinos destinés à améliorer nos races de moutons.

En arrivant au défilé de Salinas, l'ennemi caché dans des ravins à droite et à gauche de la route, laissa passer notre avant-garde sans se laisser découvrir; les collines étaient couvertes de bergers, et tout était préparé pour augmenter la sécurité des voyageurs. Ils traversaient avec plaisir des sites agrestes, où se voient plusieurs châteaux des Maures, ruinés par le Cid.

Cependant les approches d'un orage indiquaient à ceux qui avaient mis pied à terre pour jouir des beautés de la campagne, le besoin de se rapprocher de leurs voitures, quand tout-à-coup les Guérillas du général Mina sortent à grand bruit de leurs embuscades et jettent le désordre au milieu du convoi

On vit alors les prisonniers s'agiter dans l'espoir d'être délivrés, et leur présence augmentait le danger;

nais nos soldats, loin de se laisser abattre, firent face de toute part. A la queue du convoi, ils rangent les charriots en un carré dans lequel ils s'enferment pour tirer à travers les roues sur la cavalerie des Espagnols. Ailleurs nos soldats blessés mêmes s'entre-aidant des membres qui leur restent, secondent les efforts de l'escorte, et font un rempart de leurs corps aux femmes saisies d'effroi.

Dans cette affreuse bagarre l'amour filial et la tendresse maternelle ou conjugale animent d'une égale valeur tous les sexes et tous les âges.

La marquise de la Manca présente sa poitrine aux balles de l'ennemi pour en garantir ses filles qu'elle réunit dans ses bras; un officier, avec une jambe de bois, se dévoue pour la sauver.

La Vivandière Catherine, se réunissant à plusieurs blessés armés, défend son mari malade et hors d'état de combattre.

Le petit tambour Jules, servant de guide à son père aveugle, lui prend son épée pour le défendre; le père ne songe qu'à garantir son fils et cherche à le couvrir de ses mains, tandis qu'un prisonnier généreux le protège lui-même.

M Deslandes, secrétaire du Roi, perd la vie dans les bras de sa femme qu'il veut défendre

Les Anglais prisonniers, reconnaissans des bons traitemens qu'ils ont reçus, refusent, avec indignation, les armes qu'on leur apporte pour les délivrer et nous combattre; au contraire, ils s'arment de fusils de nos blessés et de nos malades, s'en servent pour les défendre prennent part à l'honneur de délivrer le convoi, et rentrent ensuite en France avec lui.

LEMASLE (Mlle.), *de Nantes.*

43 — Portrait du général baron Cambronne.

LEMIRE aîné, *rue de l'Abbaye*, n°. 11.

44 — Trajan.

En remettant à Saburanus l'épée et le baudrier qui étaient les marques de la dignité de préfet du prétoire, il lui dit ces paroles remarquables : « Prends cette épée pour l'employer à me défendre, si je te

» commande avec raison; et pour t'en servir contre m
» si je te commande quelque chose d'injuste. »

(Mais. d. R.)

LEMIRE (Mme. Sophie), *à la Sorbonne.*

745 — Isemburge, reine de France, adopta les enfans d'Agnès de Méranie.

Philippe-Auguste répudia Isemburge pour épous Agnès de Méranie; il en eut un fils et une fille. I pape innocent II obligea Philippe à reprendre Isem burge; il la rappela donc, et éloigna Agnès qui e mourut de douleur. Peu d'instans avant de mourir elle envoya au roi, par la comtesse des Barres, se tablettes sur lesquelles elle avait tracé ce peu de mots « Philippe, souviens-toi de nos enfans. » Isemburg avait reçu des mains de son époux les tablettes d'A gnès: touchée de la fin malheureuse de cette prin cesse, et de sa prière pour ses enfans, elle se les fi amener, les adopta, et les traita dès-lors comme le siens propres.

(*Tiré des Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste. par Mademoiselle de Lussan.*)

Le PRINCE, *rue de Lancry, n°.* 30.

746 — Un pâturage.

747 — Paysage au soleil couchant.

Ces tableaux appartiennent à la Société des amis des arts.

748 — Un pâturage.

Ce tableau appartient à M. Avril.

749 — Une foire de village.

750 — Un intérieur de ferme

751 — La Fête-Dieu, paysage.

Le ROY DELIANCOURT, *rue des Moulins, n°.* 20.

752 — Une petite marchande.

Elle implore des secours pour rétablir son commerce.

753 — Portrait de M. Chev. Athe. de Charette Coutrie, chef d'escadron des chasseurs de la Vendée.

754 — portrait de M. L.-Athe. de Charette Coutrie, chef de division de l'armée catholique et royale de la Vendée, en 1815, et neveu de Charette, commandant en chef des armées catholiques et royales de la Vendée.

755 — Gouaches peintes d'après nature, à Tivoli, jardin Boutin.

LEROY (Sébastien), *rue Chanoinesse*, n°. 18.

756 — Vénus arrêtant Énée prêt à venger la ruine de Troie sur Hélène, réfugiée près de l'autel de Vesta.

« Vénus ma mère m'apparut tout à coup, et me dit » d'un ton plein de douceur : Mon fils, quel objet » allume ainsi votre colère ? Ne vous en prenez au- » jourd'hui ni à *Hélène*, ni à *Paris*; ce sont les dieux, » oui, ce sont les dieux irrités qui renversent cet » empire, et détruisent la superbe Troie. «

(*Récit d'Enée à Didon*, *Énéide*, *chant second.*)

(M I.)

757 — Portrait de M. L....

758 — Vignettes et culs-de-lampe pour différens ouvrages.

759 — Jésus chez Marthe et Marie.

L'instant est celui où Jésus dit : Marie a choisi la meilleure part qui ne lui sera point ôtée.

(*Esquisse peinte.*)

LE SAGE, *rue des Vieux-Augustins*, n°. 46.

760 — Supplice des Danaïdes.

L'artiste, en représentant quelques-unes des danaïdes occupées des travaux auxquels elles sont condamnées, s'est plus particulièrement attaché à peindre dans les autres les tourmens du remords et l'ex-

trême accablement qu'elles éprouvent. Il a éclairé scène d'un jour faible et bleuâtre, pour ajouter encore à leur pâleur et exprimer l'état de leurs souffrances.

761 — La mort de Jeanne d'Arc.

LE SAINT, *rue du Ponceau*, n°. 34.

762 — Vue d'un atelier de peinture.

763 — Vue intérieure d'une chapelle.

LESCOT (Mlle.), *rue de Grammont*, n°. 14.

764 — François Ier.

Ce prince accorde à Diane de Poitiers la grâce de M. Saint-Vallier, son père, condamné à mort. (Mais. d. R.)

765 — Le meûnier, son fils et l'âne.

" Quand trois filles passant, l'une dit : c'est grand'honte
,, Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,
,, Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,
,, Fait le veau sur son âne, et pense être bien sage.

766 — Un condamné exhorté par un capucin, au moment de partir pour le supplice.

Une compagnie de pénitens, selon l'usage en Italie, doit l'accompagner.

767 — Le premier pas de l'enfance. (M. I.)

768 — Le naufrage de Virginie. (M. I.)

769 — Des religieuses en prière. (M. I.)

770 — Intérieur du cloître de la Trinité-des-Monts, à Rome.

771 — Le marchand de tisanne. (M. I.)

772 — Un pauvre et son enfant.

773 — Un petit joueur de marionnettes.

774 — Le vieillard et ses enfans.

" Il sépare les dards et les rompt sans effort.
,, Vous voyez, reprit-il, l'effet de la concorde;
,, Soyez joints, mes enfans, que l'amour vous accorde, etc.

(M. I.)

775 — Un capucin faisant baiser des reliques à une jeune fille. (M. I.)

LIBOURG, *quai de l'Ecole*, n°. 18.

776 — Portrait de M. Ch***, recteur de l'Université.

777 — Portrait de femme.

LIÉNARD, *rue du Monceau St.-Gervais.*

778 — Trait de dévouement et de fidélité des Rémois pour le roi Jean II.

Les Rémois, indignés de la lâcheté de Jean de Craon, gouverneur de Reims, qui voulait livrer cette place à Edouard, prennent les armes, se nomment des échevins, choisissent pour capitaine Gaucher de Châtillon, et jurent de s'ensevelir sous les ruines de leur ville plutôt que d'abandonner la cause des fils de Saint Louis. Gaucher de Châtillon reçoit leurs sermens.

779 — Jeanne Gray.

Pressée de renoncer à sa religion, cette princesse résiste aux prières et aux menaces. Des satellites cherchent à l'épouvanter par la vue des victimes immolées qui avaient combattu pour lui conserver le trône. Ses amis l'environnent et remplissent cette enceinte de deuil et d'horreur.

LORDON, *à la Sorbonne.*

780 — Saint-Marc l'Evangéliste.

Saint Marc est découvert par les soldats de Néron, dans un édifice souterrain de la ville d'Alexandrie, en Egypte, et arraché de l'autel, où, entouré des premiers chrétiens, il célébrait les mystères de la religion (M. I.)

LUCAS, *rue Coquenard, n.* 17.

781 — Vue du campo Vaccino à Rome.

MALBRANCHE, *rue Thévenot, n.* 28

782 — Une Salle basse moderne.

783 — Marché étalier.

784 — Escalier de la sacristie de l'église St.-Leu.

785 — Un Paysage.

MALLET, *rue Quincampoix, n.* 4.

786 — La nature et l'honneur.

Un militaire, satisfait des belles espérances que lui donne son fils, lui fait présent d'une épée; ce dernier, sensible à cette bonté paternelle, s'écrie avec enthousiasme : « Ma vie au Roi, et mon cœur à vous, mon père ! » (M. I.)

787 — Une bénédiction nuptiale.

Ce tableau appartient au prince D ***.

MANSION, *Palais-Royal, n.* 23.

788 — Miniatures parmi lesquelles sont les portraits de M. Levasseur, artiste de l'Opéra et de Mlle. J....

MARIGOT, *rue Meslé, n.* 50.

789 — Un vieillard demandant l'aumône.

Sa petite-fille est endormie à ses côtés.

790 — Plusieurs miniatures parmi lesquelles se trouve le portrait du docteur J***.

791 — Portrait d'homme retenant son carrick.

MARLET, *au Palais des Beaux-Arts.*

792 — Dessins pour les Croisades, ouvrage de M. Michaud.

793 — Dessins pour la Henriade de Voltaire.

794 — Le retour de l'exilé.

795 — Le Duc d'Angoulême visitant le Mont-de-Piété.

796 — La reddition de Huningue.

797 — Les Missionnaires au Mont-Valérien.

MARTHELOT (Mlle.), *rue du Caire*, n. 21.

798 — Etudes et portraits en miniatures.

MAUDUIT (Mlle. Louise), *au collège du Plessis, rue St-Jacques.*

799 — Henriette de France, femme de Charles Ier., roi d'Angleterre.

Cette princesse se voyant l'objet particulier de la haine des parlementaires, et menacée par l'approche de l'armée révoltée, entreprit de passer secrètement en France. S'étant dérobée aux recherches des soldats qui en voulaient à sa vie, il lui fallut pour regagner sa terre natale se confier de nouveau à une mer orageuse qui ne la mit pas à l'abri de ses ennemis. Poursuivie à coups de canon jusque sur les côtes de France, ce fut en montant dans une chaloupe, et traversant des rochers, qu'elle échappa à leur fureur, et aborda dans sa patrie. Des paysans français, en reconnaissant la fille d'un roi qu'ils avaient tant aimé, tombèrent à ses pieds, et lui offrirent leur chaumière.

Sur les derniers plans, un paysan Breton montre à un jeune pâtre le vaisseau anglais qui ose encore tirer sur la fille d'Henri IV. (Mais. d. R.)

800 — Le prophète Elysée ressuscitant le fils de la veuve de Sarepta.

La veuve de Sarepta, après avoir offert au prop[illegible] le peu de nourriture qui lui restait, vit mourir [illegible] fils ! Elysée le prit, le ressuscita et le porta à sa [illegible] en lui disant : Voyez, votre fils vit !.... (M. I.)

801 — Portrait de feue Madame de Fumel, [illegible]périeure générale des dames de l'institut [illegible] du saint Enfant Jésus.

802 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

MAUZAISSE, *rue Ménilmontant, n°.* 6.

803 — Laurent de Médicis.

Ce prince continua de protéger, ainsi que l'avait f[illegible] Côme de Médicis son père, les savans et les artis[illegible] grecs qui s'étaient réfugiés en Italie, après la prise [illegible] Constantinople par les Turcs en 1453.

Laurent réunissait habituellement, dans une de s[illegible] maisons de plaisance, les hommes les plus célèbres [illegible] son tems, pour s'entretenir avec eux.

C'est une de ces réunions que le peintre a vou[illegible] représenter. Lascaris, philsophe grec, y fait u[illegible] lecture

Ce tableau appartient à Mgr. le duc d'Orléans.

804 — Un groupe de Danaïdes. (Mais. d. R.)

805 — Prométhée. (Mais. d. R.)

806 — Tantale (Mais. d. R.)

807 — Portrait de M. le comte de Pradel, directeur général du ministère de la maison du Roi.

808 — Plusieurs portraits, *mêmes n^os^.*

MAYER (Mlle.), *à la Sorbonne.*

809 — Le rêve du bonheur.

Deux jeunes époux dans une barque, avec leur enfant, sont conduits sur le fleuve de la vie par l'Amour et la Fortune.

AZE, *rue Richer, passage Saulnier, n°.* 4.

10 — Vue de Tolède.

Elle est prise du côté du pont d'Alcautara, près la maison de l'Alcade. Les figures représentent une scène de Guzman d'Alfarache.

MELLING, *rue de Condé, n°.* 5.

11 — Vue du château de Gosfield, en Angleterre.

12 — Vue du château d'Hartwel.

L'artiste a représenté le départ de S. M. Louis XVIII pour la France.

13 — Vue du château de Warwick dans le comté de ce nom.

14 — Vue des environs de St.-Cloud, prise sur les hauteurs de Bellevue.

IELLING (Mlle. Adèle), , *rue de Condé, n°* 5.

15 — Vue du château de Warwick.

Ce tableau appartient au Roi.

16 — Vue générale du château de Warwick, prise sur la rivière d'Avon.

17 — Vue du château et des environs de Marne, prise de la Brosse.

18 — Paysages ; *même n°.*

IENJAUD, *rue Croix - des - Petits - Champs n°.* 23.

19 — Le Tasse couronné.

Le Tasse mourut à Rome, dans le couvent de Saint-Onuphre, pendant que l'on faisait au Capitole les préparatifs de son couronnement. Le pape l'avait accueilli peu de jours avant avec la plus grande distinction, et

lui avait adressé ces paroles mémorables en lui annonçant son triomphe : Vous honorerez ce laurier, qui jusqu'à présent, a honoré ceux qui l'ont reçu. Vivement affecté de la perte de ce grand poëte, il chargea le cardinal Cinthio de lui porter, sur son lit funèbre, la couronne qu'il devait recevoir au Capitole.

Ce tableau appartient à M. le baron de la Bouiller

820 — La communion de la Reine.

Dans les premiers jours d'octobre 1793, à dix heures de la nuit, la reine, enfermée à la conciergerie, reçut la communion des mains de M. Magins, actuellement curé de Saint-Germain l'Auxerrois.

Mademoiselle Fouché, qui avait pu pénétrer jusqu'à la Reine, et qui la voyait fréquemment, trouva le moyen de conduire, dans son cachot, ce respectable ecclésiastique, qui y célébra la messe.

La Reine était gardée, pendant la nuit, par deux gendarmes. Loin de s'opposer à cet acte de piété, ils communièrent à la même messe, ainsi que mademoiselle Fouché.

Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James, pair de France.

820 *bis*. — S. A. R. Mgr. Duc d'Angoulême reçoit chevalier de St.-Louis un officier blessé à l'attaque du pont de la Drôme (M. I.)

821 — Périclès et Anaxagore, (Mais. d. R.)

822 — L'avare puni.

Un avare avait fait placer, à la porte du caveau qui contenait son trésor, une serrure à secret, dont l'effet était de refermer sur-le-champ cette porte, sans qu'il fut possible à celui qui était entré de la rouvrir jamais. La précaution qu'il fallait prendre, avant d'entrer dans le caveau, pour pouvoir en sortir, n'était connue que de lui seul. Un jour qu'il allait visiter son argent, il oublia la fatale précaution, et la porte se referma.

Après plusieurs jours d'horribles souffrances, il expire de faim et de soif sur ses trésors.

823 — Raphaël et la Fornarine.

Raphaël travaille, d'après la Fornarine, à son tableau de la Vierge aux anges.

MERLIN, *rue Senecau, n°. 10, à Rouen.*

824 — Vue du château d'Arques, près Dieppe.

MEYNIER, *à la Sorbonne.*

Voyez, au commencement de cette notice, l'article intitulé : *Explication des plafonds*, où se trouve la description de celui que M. Meynier a exécuté pour le grand escalier du Musée Royal.

825 — Les cendres de Phocion.

Les Athéniens, après avoir condamné Phocion à mort, trouvant qu'il manquait encore quelque chose à leur triomphe, firent ordonner par le peuple que son corps serait exilé, et porté hors du territoire de l'Attique. Personne n'osant toucher à son corps, un homme du peuple s'en chargea pour quelques pièces d'argent, et le porta au delà des terres d'Eleusine, et ayant pris du feu sur celles de Mégare, il y dressa un bûcher, et le brûla.

Une femme de Mégare, qui s'y trouva par hasard, rassembla les restes précieux dans les pans de sa robe, et les porta dans sa maison, où, au milieu de sa famille rassemblée, après avoir passé la nuit à faire des préparatifs, des prières et les libations accoutumées, elle leur donna la sépulture près de l'autel de ses dieux.

(*Plutarque, vie des hommes illustres.*)

MICHALLON, *à la Sorbonne, actuellement à Rome.*

826 — Mort de Roland, en 778.

Ce héros, après avoir combattu vaillamment, a déjà vu mourir ses compagnons d'armes, écrasés autour de lui sous les débris de la montagne, lancés par les Maures qui la couvrent et la dominent ; atteint lui-même d'un quartier de rocher, il expire dans les bras d'Olivier, son ami. La scène est dans la vallée de Roncevaux. (Mais. d. R.)

827 — Vue du lac de Némi.

Ce tableau appartient à M. B***.

MIGLIARA, *de Milan.*

828 — Vue de l'intérieur de la cathédrale de Milan.

Tableau commandé par M. de Sommariva.

MILLET, *rue des Petites-Ecuries, n°.* 5.

829 — Portrait de S. A. R. Mme. la duchesse d'Orléans; grande aquarelle.

830 — *Idem*, de S. A. S. Mlle. d'Orléans.

831 — *Idem*, de deux enfans en pied.

832 — *Idem*, de Me. l'ambassadrice d'Angleterre; grande miniature.

833 — *Idem*, de Me. la maréchale Moreau.

834 — *Idem*, de Mme. ***.

835 — *Idem*, de M. le colonel L.....

836 — *Idem*, de l'épouse du colonel L.....

837 — *Idem*, de M. le colonel S*****.

838 — *Idem*, de Mme. R****.

839 — *Idem*, de M. Bouton, peintre; grande miniature.

840 — *Idem*, de feu Me. Gail.

MOENCH, *rue des Filles du Calvaire, n.* 19.

841 — Diane surprise au bain par Actéon.

MONANTEUIL, *rue Ste.-Marguerite, n°.* 15.

842 — Une baigneuse.

843 — Portrait d'homme.

MONGEZ (Mme.) *hôtel des Monnaies.*

844 — Saint Martin partage son manteau pour en couvrir un pauvre.

MONGIN, *rue de Sèvres*, n°. 29.

5 — Jeanne d'Arc fait prendre l'épée de Charles Martel dans la forêt de Fier-Bois.

Dans une forêt que sa sauvage horreur a fait nommer *Fier-Bois*, et dont les vieux ombrages abritaient l'autel et le tombeau de Sainte Catherine, l'épée de Charles Martel, cette épée qui délivra la France des Sarrasins était cachée aux yeux des profanes, suspendue dans les rameaux épais d'un chêne. Ce fut là que, conduite par un songe envoyé de Dieu, Jeanne d'Arc fit prendre ce glaive, qui, dans ses mains, devait être si fatal aux Anglais.

(*Gaule poétique de M. Marchangy.*)

(Mais. d. R.)

46 — * La rêverie. (Idylle).

Chloé, sortant du bain, est venue se reposer au pied d'un platane; charmée de la solitude et de la fraîcheur du lieu, elle n'a pas songé à reprendre ses vêtemens; elle est tombée dans une profonde rêverie: toutes ses pensées, tous ses souvenirs sont pour Myrthil.

847 — La diseuse de bonne aventure.

Une jeune fille vient puiser de l'eau à la fontaine des champs, voisine de son habitation; elle conduit avec elle l'agneau que lui a donné son amant; à son arrivée, elle voit assise sur une pierre, à côté du monument, une Bohémienne qui l'engage à entendre sa bonne aventure; elle cède sans y penser. La vieille, dont la perspicacité ne saurait être en défaut, annonce à la jeune fille qu'elle a deviné son amour et son futur hyménée. Celle-ci, étonnée, rougit, baisse les yeux, et n'aperçoit pas, caché derrière la devineresse, son amant, heureux de son embarras et peu surpris du prodigieux savoir de la sorcière.

Répétition d'un ouvrage exposé sous le même titre, et que l'auteur avait fait en société avec Mme. Benoît.

MONSIAU, *au Palais des Beaux-Arts.*

848 — Alexandre et Diogène.

Alexandre, visitant Diogène, lui demanda ce qu'il peut faire pour lui. Ce dernier le prie seulement de se retirer de devant son soleil. (Mais d. R.)

849 — Admirable dévouement de M. de Belzunce, évêque de Marseille, durant la peste qui désola cette ville en 1720.

Ce tableau est consacré à sa haute vertu.

850 — Sainte Cécile, entourée de chérubins, chante les louanges du Seigneur.

MONTAGNY, *rue Thibautodé, n°. 11.*

851 — Cupidon combattant avec Antéros pour lui ravir une palme.

La scène est près d'Amathonte, où Vénus était spécialement honorée. Toutes les divinités champêtres assistent à ce combat dont l'Amour sort vainqueur.

MOREL de St.-Domingue, *rue de Seine, n°. 4.*

852 — Vue prise dans le département de la Haute-Saône.

MOURLAN, *rue Neuve St.-Augustin, n°. 10.*

853 — Portrait en miniature.

MULLER (Mlle.), *rue du faubourg St.-Honoré, n°. 45.*

854 — Sujet tiré de la romance du Rocher de Ste.-Avelle.

Il n'est ni croix ni rosaire
Qui guérisse de l'amour.

855 — Sujet tiré de Rosalba ou les Pénitens noirs.

Schedoni, venant de poignarder sa femme, est troublé dans sa fuite par un bruit qu'il a entendu.

MUTEL (Mme.), *rue du Temple*, n°. 63.

856 — * Zéphyr se jouant sur les eaux.

Peint sur porcelaine d'après M. Prud'hon.

NIQUEVERT, *rue de Vaugirard*, n°. 72.

857 — Jésus devant Pilate.

Tableau destiné à la cathédrale de Metz.

NOVION (DE), *rue de l'Université*, n°. 19.

858 — La toilette d'un Invalide.

Sujet fait d'après nature dans un des corridors de l'hôtel.

OLAGNON, *rue du Cadran*, n°. 7.

859 — Un laboratoire de sœurs hospitalières.

OUDART, *rue Contrescarpe Dauphine*, n. 4.

860 — Le Coucou Pivae du Brésil, et le Geai bleu de l'Amérique Septentrionale.

861 — La Perruche de Pennant de la Nouvelle-Hollande.

PAGNEST (feu).

862 — Portrait de M. D***.

Amable - Louis - Claude Pagnest, heureusement doué de la nature, et formé à l'école de nos plus grand maîtres, n'aura pas vécu au delà de vingt-huit ans. Un désir extraordinaire de perfection, dont on voit l'effet dans ce portrait, fut cause aussi qu'il n'a laissé qu'un petit nombre d'ouvrages, trois ou quatre portraits au plus, et quelques études.

PAIN (Mme), *rue Neuve St.-Martin*, n. 14.

863 — Un maître d'école peint sur porcelaine, d'après Demarne.

PAJOU, *à la Sorbonne.*

864 — **La Consécration de Sainte-Géneviève.**

Saint Germain, évêque d'Auxerre, allant en mission dans la grande Bretagne, passa par Nanterre, pré Paris, il y vit Sainte Geneviève, âgée d'environ 15 ans elle lui marqua un grand desir de se consacrer à Dieu. le saint évêque la conduisit dans l'église, où il reçut son vœu qu'il confirma, après plusieurs prières solemnelles, en lui imposant les mains.

865 — **Louis XIV donnant à Molière la permission de faire représenter le Tartuffe.**

Depuis cinq ans, ce chef-d'œuvre existait, et avait été lu par l'auteur à des personnages recommandables par leurs rangs, leurs lumières et leur piété; sans qu'il pût triompher de la cabale, qui s'opposait à sa représentation, lors qu'enfin le Roi, mieux informé de la saine morale contenue dans cet ouvrage, accorda à son immortel auteur la permission de le faire représenter publiquement.

866 — **Portrait en buste de M. D. L. C. ***, homme de lettres et membres de plusieurs sociétés savantes.**

867 — **Portrait de l'épouse de l'auteur.**

868 — ***Idem* du fils de l'auteur.**

PALLIÈRE (Léon). *rue de l'Arbre-Sec, n. 46.*

869 — **Saint Pierre guérissant un boiteux.**

Un Jour Saint Pierre et Saint Jean montant au temple, un boîteux leur demande l'aumône, et Pierre lui dit : je n'ai ni or ni argent, mais ce que j'ai, je vous le donne : levez-vous au nom de Jésus-Christ de Nazarreth, et marchez; et l'ayant pris par la main droite il le leva, et aussitôt il marcha.

(Acte des Apôtres ch. 3.) (P.)

870 — Tobie rendant la vue à son père. (M. I.)

871 — Un berger en repos,

872 — Une Nymphe chasseresse sortant du bain.

Ces deux figures appartiennent à Lucien.

873 — Prédication pendant la nuit dans les rues de Rome.

PALMÉRINI, *rue Mignon, n. 2, faubourg St.-Germain.*

874 — la Tempérance. (Mais. d. R.)

875 — L'enlèvement d'Europe. (Mais. du R.)

876 — Deux têtes d'étude représentant Cléopâtre et Lucrèce.

Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Pradel.

877 — La Samaritaine. (M. I.)

PARANT, *place du Louvre, n. 22.*

878 — L'apothéose de Henri IV.

Ce héros, en quittant la terre, laisse son épée et sa gloire aux enfans de la France pour la consoler.

Ce tableau peint sur porcelaine de Sèvres, appartient à S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême.

879 — Louis XIV recevant la couronne de l'immortalité au milieu des grands hommes de son siècle.

880 — Un dessin.

PAU DE St.-MARTIN père, *cul-de-sac de la Pompe, n. 9, près la porte St.-Martin.*

881 — Vue du château de Falaise, où naquit Guillaume le Conquérant.

882 — Paysage et animaux en repos.

PAU DE SAINT-MARTIN fils, *rue de l'Echiquier, n. 8.*

883 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

PÉRIGNON, *rue Montmartre, n.* 129.

884 — Les deux cardinaux Aldobrandins, recevant le Tasse à un mille de Rome.

Après vingt années de persécution et d'un désespoir qui jetèrent le Tasse dans des maladies violentes, et qui lui ôtèrent quelquefois l'usage de la raison, l'envie se lassa de l'opprimer, il fut appelé à Rome par le Pape Clément VIII, qui, dans une congrégation de cardinaux, avait résolu de lui donner la couronne de laurier et les honneurs du triomphe. Le Tasse fut reçu à un mille de Rome par les deux cardinaux Aldobrandins, neveux du Pape, et par un grand nombre de prélats et de personnes de toutes conditions.

« Il est trop tard, dit-il, il n'y a plus d'huile dans la lampe, et en effet il retomba malade dans le tems des préparatifs que l'on faisait au Capitole, et mourut la veille du jour destiné à la cérémonie. »

PERNOT, *à la Sorbonne.*

885 — * Vue du pont et du château de St.-Maurice dans le Valais.

Effet de clair de lune, par un tems orageux.

Le sujet est pris à l'époque des guerres des Valaisans avec les Savoyards. Une sentinelle, placée sur le bord du Rhône, contemple l'astre des nuits et la tranquillité de la nature.

886 — Vue du château de Joinville, tel qu'il était en 1540.

Ce château, bâti d'abord par le sire de Joinville, fut embelli et agrandi par Claude de Lorraine, aïeul du fameux Guise. Ce prince, l'un des plus accomplis de son tems, est représenté visitant l'église et les dépendances d'un monastère qui était au pied du château. Accompagné de quelques moines, il examine un monument élevé sous saint Louis. (Mgr. d. d'O.)

887 — Etude d'après nature.

PÉRON, *à l'Abbaye St.-Germain, Palais Abbatial.*

888 — * Le massacre des innocens.

Hérode, roi de Judée, voulant faire mourir Jésus encore enfant, qu'une prédiction avait annoncé comme roi des Juifs, fit massacrer, tant à Bethléem qu'aux environs, tous les enfans de deux ans et au-dessous. Alors s'accomplit la prophétie de Jérémie : « *Vox in » Ramâ audita est ploratus est ululatus multus conso- » lari quià non sunt.* Jésus, sauvé miraculeusement, fut conduit en Egypte.

PERRIN, *rue de l'Ecole de Médecine, n°.* 5.

889 — Sujet tiré des travaux d'Hercule.

Cigne, fils de Mars, s'opposant au passage d'Alcide (sur le point de terminer ses travaux), et le provoquant au combat, est puni de sa témérité.

A peine Hercule sortait-il victorieux de cette lutte; que le dieu de la guerre, irrité de la mort de son fils, se présente pour en tirer vengeance. Mais au moment où ils allaient en venir aux mains, Jupiter, armé de de son foudre, les sépare, en ordonnant à Mars de se retirer, et de laisser un libre cours aux actions généreuses de l'ennemi des vices.

PETIT (Louis-Marie), *rue J. J. Rousseau, n°.* 19.

890 — Intérieur d'une école de dessin.

Plusieurs élèves étudient d'après la bosse.

PETIT (Pierre-Joseph), *à la Sorbonne.*

891 — Vue du château et du pont St.-Ange, à Rome.

PEYRANNE, *rue St.-André-des-Arcs, n°.* 55.

892 — Olinde et Sophronie au tombeau de Clorinde.

(Jérusalem délivrée.)

PFENINGER (Mlle.), *passage des Petits-Pères, n°. 1.*

893 — Portraits en miniature, *même numéro.*

PHILIPPINE, *à la manufacture de Sèvres.*

894 — Des fleurs peintes sur porcelaine d'après Van-Os.

PHLIPAULT (Mlle. Julie), *au Palais des Beaux-Arts.*

895 — Racine lisant Athalie devant Louis XIV et Mme. de Maintenon. (Mai. d. R.)

896 — Portrait de M. M***, peintre.

PICOT, *rue de Valois n°. 2, près le Vaudeville.*

897 — La mort de Saphire.

Saint Pierre dit à Ananie : « Comment Satan vous a-t-il persuadée de mentir au Saint-Esprit, et de détourner une partie du prix du fonds de terre que vous avez vendu ? »

Ananie ayant ouï ces paroles, tomba et rendit l'esprit. Aussitôt quelques jeunes gens prirent son corps, et l'ayant emporté, ils l'enterrèrent.

Environ trois heures après, Saphire, son épouse, qui ne savait pas ce qui était arrivé, vint, et Pierre lui dit : Femme, n'avez-vous vendu votre fonds de terre que cela? Elle répondit : Oui, nous ne l'avons vendu que cela. Alors Pierre lui dit : Comment vous êtes-vous ainsi accordés ensemble pour tenter l'esprit du Seigneur? Au même moment elle tomba à ses pieds, et rendit l'esprit.

(*Actes des Apôtres, chap. V.*) (P.)

898 — * L'Amour et Psyché.

L'Amour quitte Psyché pendant son sommeil, pour n'être pas connu d'elle.

PICOU.

899 — Vue des ruines du château de Tiffauges dans la Vendée.

PIERRON, *Palais-Royal, galerie de pierres, n°. 33.*

900 — Vue du monument élevé au M^{al}. Masséna dans le cimetière du Père la Chaise.

PINCHON, *rue des Deux-Portes St.-Sauveur, n°. 28.*

901 — Un décroteur.

902 — Un petit ramoneur.

903 — Une petite Auvergnate.

904 — Une blanchisseuse.

905 — Les petites marionettes.

906 — Un rémouleur.

907 — Un mendiant.

908 — Trois enfans jouant avec des fleurs.

909 — Portrait de femme.

910 — Portrait d'enfant.

PINEAU DU PAVILLON, *rue Ste.-Apolline, n°. 9.*

911 — Psyché et l'Amour.

912 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

PINGRET, *à St.-Quentin.*

913 — Portrait en pied de Mme. Benjamin P*** avec sa jeune fille dans un fond de paysage.

PITHOU, *rue du faub. St.-Martin, n°. 38.*

914 — Portrait du L^{t}. G^{al}. comte B***

POCHOU, *rue Saint-Anastase, n. 4, au Marais.*

915 — Vue prise aux environs de Paris.

916 — Vue prise à Liancourt.

917 — Vue extérieure d'une carrière à Ménil-Montant.

PONCE-CAMUS, *rue des Juifs, n. 1, au Marais.*

918 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

PORTIER, *rue Saint-Dominique, n. 2, faubourg Saint-Germain.*

919 — Un oiseau et coquillage.

920 — Une coquille et autres petits coquillages

POULLET aîné, *rue des Maçons Sorbonne, n. 15.*

921 — Une tempête.

Deux époux et leur jeune enfant, naufragés et près de périr, sont sauvés par l'intrépidité d'un jeune marin.

PRUD'HON, *à la Sorbonne.*

922 — L'Assomption de la Vierge.

923 — Portrait de M. D***.

924 — Portrait du fils de M. le baron de C***.

QUERELLES. (le chevalier de)

925 — Vue de la ville de Neuviller, prise de la plaine de Griesbach, dép du Bas-Rhin.

QUEYLAR, *à Aix, en Provence.*

926 — Artémise buvant les cendres de Mausole, son époux.

927 — Mort de Phocion.

QUINART, *faubourg Saint-Martin*, n. 252.

928 — Paysage représentant S. A. R. Mgr. le duc de Berry, tuant l'aigle dans la forêt de Fontainebleau.

Ce tableau appartient à S. A. R.

929 — Paysage.

Il représente Renaud dans la forêt enchantée.

930 — Le départ d'un Chevalier, paysage.

RATHIER, *rue Montmartre*, n. 130.

931 Ulysse chez Laërte est reconnu par Dolius et ses enfans

Ulysse, roi d'Itaque, de retour dans son royaume, accompagné de son fils Télémaque, s'est fait reconnaître de Laërte, son père. Bientôt accourent le vieux *Dolius et ses enfans*. Ils arrêtent leurs regards sur Ulysse, et l'ayant reconnu, demeurent sur le seuil, immobiles d'étonnement. Le héros, d'une voix douce et sensible, les convie au festin.

Dolius, attendri, lui baise les mains et exprime les transports de sa joie. (M. I.)

REGNIER, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, n. 16.

932 -- Paysage.

Il représente Jeanne d'Arc se dévouant au salut de la France, devant la statue de la Vierge. (Mais. d. R.)

933 — Une vue du château de Pierre-Fonds, prise au bas de l'étang (Mgr. d. d'O.)

934 — Paysage représentant un site sauvage.

On y voit Macbeth au moment où les trois Sorcières de la forêt de Birnham lui font la fatale prédiction. Effet d'orage.

935 — Vues prises d'après nature à Pierre-Fonds, *même numéro*.

936 — Vues prises dans le département de la Manche, *même numéro.*

937 — Moulin de l'Hôpital à Bayeux, étude.

938 — Plusieurs Paysages, *même numéro.*

REVEST, (Mlle.) *rue Montmartre, n.* 139.

939 — La toilette de Psyché.

940 — Un portrait d'homme.

RÉMOND, *rue du Foin Saint-Jacques, n.* 15.

941 — Paysage historique représentant Œdipe.

Ce roi aveugle, exilé de son pays, ayant pour guide Antigone sa fille, alla, par hasard, vers Athènes, et s'arrêta dans un lieu près du temple des Euménides, non loin de Colone.

Le moment choisi est celui où ce vieillard, accablé par le malheur, se repose dans le bois sacré; une troupe d'anciens du pays lui crie d'en sortir, s'il ne veut attirer sur sa tête la vengeance des filles de la nuit. Antigone les conjure d'y laisser reposer son père. OEdipe, entendant ces paroles, se met sous la protection de ces noires divinités.

(*Voyez* Sophocle, tragédie d'OEdipe.)

942 — Paysage historique représentant Philoctète dans l'île de Lemnos.

O roches escarpées, c'est à vous que je me plains: vous êtes accoutumées à mes gémissemens; je nourris une plaie qui me dévore, et l'espérance est éteinte dans mon cœur.

943 — Etude d'après nature à Roya. (Puy-de-Dôme

RÉVOIL, *rue St.-Thomas du Louvre, hôtel de Lille.*

944 — Jeanne d'Arc, prisonniere à Rouen.

Raymond de Mocy, témoin dans le procès de révision de Jeanne, fait, vingt ans après sa mort, par

ordre du roi Charles VII, dit : « Qu'elle avait été
» conduite au château de Rouen, dans certaine pri-
» son du côté des champs, et qu'en ladite ville, du-
» rant le tems qu'elle était détenue, arriva Jean de
» Luxembourg, comte de Ligny (le même qui l'avait
» livrée aux Anglais), en la compagnie duquel était
» celui qui parle. En certain jour ledit seigneur comte
» de Ligny voulut voir ladite Jeanne, et vint à elle en
» la compagnie des seigneurs comte de Warwick et de
» Scanffort, présens le chancelier d'Angleterre, en ce
» tems-là évêque de Boulogne, le frère du comte de
» Ligny et celui qui parle. Et ledit comte de Ligny
» entra en conversation avec Jeanne, lui disant : Je
» suis venu ici pour vous mettre à finance (pour
» traiter de votre rançon), pourvu que *tu* veuilles
» promettre que jamais vous ne vous armerez contre
» nous. Laquelle répondit : En mon Dieu! vous vous
» riez de moi, car je sais bien que vous n'en avez ni le
» pouvoir, ni le vouloir; lesquelles paroles elle répéta
» plusieurs fois; et comme ledit comte persistait, elle
» dit en outre : *Je sais bien que ces Angloys me fe-*
» *ront mourir, croyant après ma mort gaigner le*
» *royaume de France*; mais *fussent-ils cent mille*
» *Godons plus qu'ils ne sont de présent, ils n'au-*
» *raient pas ce royaume*. Et de ces paroles fut indigné
» le comte de Scanffort, et il tira son épée pour l'en
» frapper; mais le comte de Warwick l'en empêcha ».
Raymond est représenté écoutant sur le seuil de la
porte les paroles prophétiques de Jeanne d'Arc; le
geolier et les cinq soldats, chargés de la garder jour
et nuit, sont groupés autour de la colonne où elle
est enchaînée.

945 — La mère de Henri IV.

Le roi de Navarre, après avoir tiré de son cabinet
la boîte d'or et une chaîne précieuse, dit à Jeanne
d'Albret, grosse de Henri IV : « Ma fille, cette boîte
» avec le testament qu'elle renferme sera tienne, mais
» que tu m'ayes montré ce que tu portes; et afin que
» tu ne me fasses pas une pleureuse, ni un enfant
» rechigné, je te promets de te donner tout, pourvu
» qu'en enfantant tu chantes une chanson en bear-
» nais; et si quand tu enfanteras, j'y veux être ».

946 — Le ménestrel et les trois damoiselle

947 — Le rachat des captifs par les pères de merci.

La scène se passe devant la principale entrée jardins du dey d'Alger.

REY, *rue du Sentier, n.* 13.

948 — Ruines de l'Arc de Triomphe Romain dit Tour d'Orange, existant encore à Vienn département de l'Isère.

Sur le devant un paysan approvisionneur des marchés vient de décharger son cheval, et est occupé détacher ses paniers.

RIBAULT (Mlle.), *rue de Bourbon-le-Château, n.* 1, *faubourg St.-Germain.*

949 — Louis XIV, travaillant avec Louvoi chez madame de Maintenon.

Depuis l'époque de son mariage avec Mme. de Maintenon, Louis XIV venait tous les jours chez elle; il y travaillait avec ses Ministres, pendant que Mme. de Maintenon s'occupait à la lecture ou à quelque ouvrage manuel; quelquefois, se retournant vers elle, il lui disait en souriant : « Eh bien! Madame, que pense là-dessus votre solidité? »

RICHARD, *de Lyon.*

950 — Tannegui du Chatel.

En 1418, sous le règne de Charles VI, la ville de Paris, par la trahison d'un quartenier, ouvrit ses portes à l'armée que le Duc de Bourgogne avait envoyée sous ses murs. Tannegui Duchâtel, aux premiers cris d'alarme, tremblant pour les jours du Dauphin, avait couru à son hôtel; ce jeune prince dormait tranquillement : il l'enveloppe d'un de ses draps, l'enlève de son lit, et l'emporte à la Bastille dont il était gouverneur. (Mais. du Roi.)

951 — L'ermitage de Veaucouleurs.

Jeanne d'Arc, ne pouvant résister à la céleste inspiration dont elle est préoccupée pour la délivrance d'Orléans et le couronnement de Charles VII, vient consulter le vénérable ermite sur la mission qu'elle doit accomplir.

RICHÉ (Mlle.), *au jardin du Roi.*

952 — Fleurs et fruits. Aquarelle.

RICOIS, *rue de l'Université*, n. 80.

953 — * Plusieurs paysages, *même numéro.*

RIOULT, *rue St.-Antoine*, n. 214.

954 — Martyre d'Eudore et de Cimodocée.

Sujet tiré des Martyrs de M. Châteaubriand.

955 — Moyse prêt d'être exposé sur le Nil.

Sa mère le presse sur son sein avant de le placer dans la corbeille; la sœur de Moïse se retire à l'écart par l'ordre de sa mère, pour voir ce qu'il deviendra.

ROBERT, *rue de l'Echiquier*, n. 35.

956 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROBERT-LEFÈVRE, *quai d'Orsay*, n. 3.

957 — Portrait de S. M.

958 — Portrait de feu le marquis de l'Escure, général en chef des Vendéens, en 1793.

Les républicains avaient pris position devant la ville de Fontenai, au nombre de 10,000 hommes, avec une artillerie nombreuse qui portait la désolation parmi l'aile gauche des vendéens; ils n'avaient ni poudre ni canons. M. de l'Escure qui les commandait alors, leur dit : « Mes amis, vous avez du courage, il » faut aller prendre l'artillerie des bleus avec des » batons ». A la voix de leur général ils s'arment d'instrumens aratoires de toutes espèces, et courent

sous la mitraille vers les canons ; mais sur leur chemin ils trouvent une grande croix de mission. So... ils s'agenouillent et font une courte prière. M... l'Escure, qui combattait autant pour la Religion que pour son Roi, aussi pieux que brave, voyant ces intrépides paysans prosternés, adresse aussi à Di... prière pour lui demander d'exaucer leurs vœux. ... vendéens enlevèrent l'artillerie des républicains, ... poursuivirent jusqu'au delà de Fontenai.

(Extrait des Mémoires de Mme. la Marq... de la Roche-Jacquelin) (Mais. d. R.

959 — Portrait de M. de Sommariva, chef d'escadron dans la garde-royale.

960 — Abailard.

961 — Héloïse.

962 — Portrait en pied de Mme. la Comtes... d'Osmond.

963 — Portrait du prince de Solms.

964 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROBERT (Jean-François), *à la manufactur... royale de Sèvres.*

965 — Une chasse au cerf, peinte sur porcelaine.

Elle appartient à S. A. R. Mgr. le Duc de Berry.

966 — Une route intérieure du parc de Saint-Cloud.

967 — Chemin extérieur du parc de St.-Cloud.

968 — Vue des château et parc de St.-Cloud ; prise des hauteurs de Sèvres.

Les figures des trois derniers tableaux sont de M. Béranger.

EHN, *rue de Touraine St.-Germain, n. 9.*

— La caverne, sujet tiré de Gilblas.

Ce tableau appartient à S. A. R. Mgr. le Duc de Berry

0 — Halte de cavaliers près d'une tente.

1 — Animaux passant une rivière.

2 — Récréation militaire à la porte d'une auberge.

3 — Un intérieur.

4 — Un marché.

5 — Enthousiasme des français pour Henri IV.

6 — Corps-de-garde d'officiers du siècle de Louis XIII.

77 — Une halte.

78 — Sujet militaire

ROGER, *rue des Bourdonnais, n°. 12.*

79 — La muse Calliope dans un moment d'inspiration. (Mais. d. R.)

ROLLAND, *à Grenoble.*

980 — Portraits de deux jeunes gens.

981 — Portrait d'un enfant en petit St.-Jean;

982 — Un père tenant son enfant malade.

ROMAGNESI, *rue de la Tour d'Auvergne, n°. 10.*

983 — Potier, dessin fait à l'encre de Chine.

984 — M. le comte de Choiseuil, *id.*

985 — M. Gaillou, *id.*

986 — M. de V***., *id.*

RONMY, *boulevart Montmartre*, n°. 15

987 — Henri IV au siége de Paris.

Ce prince reçoit dans son camp, pendant la mine, plus de quatre mille habitans qui viennent plorer sa clémence. (Mais. d. R.)

988 — Un camp de Lapons.

Des voyageurs leur demandent des guides p continuer leur route et des rennes pour le transp de leurs vivres et de leurs effets. (Mgr. D. d'O.)

989 — Vue prise dans la Sabine.

990 — Vue près du lac d'Albano.

Des religieux administrent l'*aqua santa* à une jeu fille malade.

991 — Port de mer dans la Méditerranée.

ROUGET, *rue Notre-Dame-des-Victoires n.* 16.

992 — Un *Ecce homo.* (P.)

993 — Saint Louis recevant les envoyés du vieux de la Montagne. (Mais. du R.)

994 — Œdipe et Antigone sur le mont Cythéron (M. I.)

995 — Portrait de la princesse J...

996 — Portrait de M. le baron de....

997 — Portrait de M. G...., architecte

998 — Portrait de Mme. M....

999 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROUILLARD, *rue des Fossés St.-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

1000 — Alexandre soutenant Lysimaque.

Alexandre, dans le trajet de Tyr en Arabie, courut un très-grand danger à cause de Lysimaque, son pré-

epteur, qui voulut l'accompagner. Etant arrivé au pied es mo tagnes, on fut obligé de marcher à pied. La uit approchait; Alexandre ne voulut point abandonner s n maître qu'il aimait e respectait à cause de son rand âge et des hautes sciences qu'il professait; il prit ous le bras et s utint ce vieillard accablé de fatigue; l'encourageait et lui disait de s'appuyer sur lui. lexandre passa la nuit près de son précepteur, au milieu de l'ennemi. (Mais. d. R.)

)1 — Plusieurs portraits, *même numero.*

ROUILLARD (Mme.)

02 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

)USSELOT (Mlle.), *rue St.-Louis, au Marais, n.* 68.

03 — Fleurs modelées en porcelaine.

ROUX (Polydore), *à Marseille.*

)04—Vue du port de la ville de Marseille, prise du quai de la Cannebière, effet de clair de lune.

)05 — Un paysage, souvenir d'Italie, effet de soleil levant.

006 — Vue prise aux environs de Toulon.

RULLIER (Mme.)

007—Julie et St.-Preux au rocher de la Meilleraie.

Le moment est celui où Saint-Preux montre à Julie leurs chiffres et différens vers qu'il avait autrefois gravés dans ce lieu solitaire, en lui rappelant tout ce qu'il y souffrit loin d'elle; Julie, émue, se détourne en lui disant : « *Allons nous-en, mon ami; ce lieu n'est pas bon pour moi.* »

(Nouvelle Héloïse, lettre 17, tome 5.)

RUMEAU, *rue des Marais St.-Martin, n.* 4[illegible]

1008 — Marie Stuart, communiant dans sa prison.

1009 — Le chevalier Bayard.

En quittant le séjour de Brescia, il reçoit les adieux de ses hôtes.

RUMILLY (Mme.)

1010 — La Vierge; l'enfant Jésus et Saint Jean.

1011 — Portrait de Mme. D...

SABLET (feu.)

1012 — Une femme travaille devant la cheminée de sa cuisine.

1013 — Une servante savonne auprès d'une croisée.

1014 — Une dame entre la nuit dans sa cuisine en tenant une lumière.

Ces tableaux appartiennent à la famille de l'auteur.

SAINT, *rue Neuve de Luxembourg, n.* 4.

1015 — Un cadre de miniatures.

SAINT-ETIENNE, *rue d'Orléans St.-Honoré, n.* 19.

1016 — Vue du pont Marie.

1017 — Vue du Pont-Neuf, du Louvre et de la grande galerie.

1018 — Vue du palais et des quais entre le pont Royal et le pont Notre-Dame.

1019 — Paysages composés, *même numéro.*

SARAZIN DE BELMONT (Mlle.), *rue de Condé, n. 13.*

1020 — Paysage au soleil couchant.

Homère compose son Iliade.

1021 — Paysage, clair de lune.

Servilieu rappelé dans sa patrie, après un long exil, vient déposer les restes de sa femme Fulvie dans le tombeau de ses ancêtres.

1022 — Ruines du Temple de Junon et de la ville de Georgenti (ancienne Agrigente).

SCHEFFER, *rue du Regard, n. 1.*

1023 — Dévouement patriotique de six bourgeois de Calais.

La ville de Calais, assiégée en 1342, par Édouard, roi d'Angleterre, fut réduite à se rendre par la famine. Le pillage et le massacre allaient punir les habitans de leur noble résistance, quand six d'entre-eux offrirent leur vie pour racheter celle de leurs concitoyens. L'histoire nomme parmi eux Eustache de Saint-Pierre et son fils. Ils sortent en chemise, nu pieds et la corde au cou, pour se rendre au camp des Anglais, où les attend le supplice. Eustache porte les clefs de la ville; leurs parens et leurs amis les ont suivis jusqu'à la porte où doit se faire la fatale séparation. Des soldats anglais les conduisent; parmi la foule, on remarque le Gouverneur de la ville, qui se cache le visage.

1024 — Socrate défendant Alcibiade à la bataille de Potidée. (Mais. d. R.)

1025 — Portrait en pied du général L....

SCHNETZ, *à Rome.*

1026 — Le Samaritain secourant le blessé de Jéricho.

1027 — Jérémie pleurant sur les ruines de Jérusalem.

5*

1028 — **Petit voleur de raisin, étude d'après nature.**

SERRUR, *rue St-Jacques, n.* 124.

1029 — Tobie.

Plusieurs Israélites ayant été mis à mort par les ordres de Salmanazar, Tobie prit soin d'ensevelir leurs corps, malgré les menaces du roi. Un jour son fils vint lui dire qu'un Israélite avait été tué, et que son corps était étendu dans la rue. Tobie se leva aussitôt de table, courut enlever le corps et le porta secrètement dans sa maison, afin de l'ensevelir plus sûrement après le coucher du soleil; dès que la nuit parut, il alla lui donner la sépulture avec son fils, malgré les instances de ses proches et de ses amis qui l'accusaient d'imprudence. (M. I.)

(Extrait abrégé de la Bible.)

SERVIÈRES (Mme.), *au Palais des Beaux-Arts.*

1030 — **Blanche de Castille, mère de St.-Louis et régente de France, délivrant les prisonniers enfermés dans les cachots du chapitre de Chastenay, près Paris.**

Une foule de serfs des officiers du chapitre de Chastenay avaient été plongés dans les prisons de ce chapitre pour n'avoir pas payé la taille attachée à leur condition. La Régente, touchée de compassion, aux plaintes qu'elle en reçut, fit prier les officiers du chapitre de les faire sortir de prison sur sa caution; mais elle éprouva un refus et apprit bientôt qu'une quantité de ces malheureux allaient périr, soit par la faim, soit par toutes les incommodités qu'ils souffraient dans un lieu à peine capable de les contenir. Blanche, indignée, se transporte aux prisons du chapitre, dont elle ordonne qu'on enfonce les portes, et de son sceptre y donne le premier coup. Ce coup fut si bien secondé qu'en un instant la porte tomba par terre. On vit alors une multitude d'hommes, de

femmes et d'enfans, avec des visages mourans, pâles et défigurés, lesquels, se jetant à ses pieds, la supplièrent de les prendre sous sa protection etc. etc. (*His. des Reines et Régentes de France*, *tom.* I.) (M.I.)

1031 — Marguerite d'Ecosse et Alain Chartier.

Marguerite d'Écosse, dauphine de France, prisait beaucoup les ouvrages d'Alain Chartier, poëte célèbre du 14e. siècle, secrétaire des finances sous Charles VII, et l'un des hommes les plus laids de son tems. Le trouvant un jour endormi dans une des salles du Louvre qui précédaient le cabinet du Roi, la dauphine s'approcha doucement et lui donna un baiser, « *ne voulant pas*, dit-elle, *perdre cette occasion de rendre » hommage à une bouche d'où il était sorti de si belles » choses.* »

SICARDI, *rue de Charonne, n.* 149, *faubourg St.-Antoine.*

1032 — Portrait de Marie Antoinette, reine de France.

1033 — Une Bacchante.

Tête d'étude d'après mademoiselle Bigottini, première danseuse de l'Opéra.

SIMON (Gervais), *passage Franconi, n.* 555.

1034 — L'Amour faisant danser les Grâces.

1035 — Portrait de femme.

SINGRY, *rue d'Artois, n.* 36.

1036 — Portrait de Fleury, du théâtre Français.

1037 — *Idem* de Michot.

1038 — *Idem* de Mme. S...

1039 — *Idem* de M. Auguste Kreutzer.

1040 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

SMITH.

1041 — Le serpent d'airain.

Les Israélites fatigués des peines qu'ils éprouvaient dans le désert, murmurèrent contre Dieu et contre Moïse. Alors le Seigneur envoya contre ce peuple des serpens dont la morsure brûlait comme le feu. Ils vinrent donc à Moïse, et lui dirent : Nous avons péché, et Moïse fit, par le commandement de Dieu, un serpent d'airain et le mit pour signe, et ceux qui ayant été blessés, le regardaient, etaient guéris. (*Nombre, ch.* 2.) (P.)

1042 — Un portrait.

SOHIER (Mlle.), *rue du faubourg St.-Honoré, n.* 30.

1043 — Une repasseuse.

Elle fait signe à son amant de ne point réveiller sa mère.

1044 — Une savoneuse.

SOULARY, *rue neuve de Richelieu, n.* 10.

1045 — Le comte Ugolin.

Ce noble florentin, commandant pour la république, fut soupçonné de trahison, et condamné par les intrigues de l'archevêque Roger à périr de faim avec ses enfans ; c'est dans cette situation qu'il vit successivement périr ses trois fils. L'un d'eux (Anselimia), voyant son père résistant à peine aux douleurs de la faim, s'offrit à lui servir d'aliment. Ugolin eut en horreur cette proposition où régnait l'amour filial ; et dans un accès du plus sombre désespoir, maudissant Roger, le sénat et la république, pleurant sur ses enfans expirés avant lui, il rendit le dernier soupir.

(LE DANTE.)

SEYFERT, *rue Tiquetonne, n.* 18.

1046 — Les comédiens ambulans.

STEUBEN, *rue de Vaugirard n. 72.*

1047 — Saint-Germain.

Ce saint évêque ayant distribué aux pauvres ses propres biens, le roi Childébert lui envoie pour le même usage ses trésors et sa vaisselle. (P.)

STORELLi, *rue de la Sourdière, n.* 11.

1048 — Paysage, chûte d'eau.

1049 — Vue de la maison royale de Castel-à-Mare, dite *qui si Sana*, près Naples.

1050 — Vue du Casino Stiozzi, aux environs de Florence.

SWAGERS, *rue du faubourg St.-Denis, n.* 12.

1051 — Intérieurs de forêts, figures par M. Roehn.

1052 — Une forêt près de Haarlem.

1053 — Une marine, vue près de Flessingue.

SWEBACH, dit Fontaine, *rue Notre-Dame de Nazareth*, n. 13.

1054 — Site champêtre dans les environs de Londres.

On y voit le passage du courrier de la malle-poste.

1055 — Site de Champagne, dit la promenade en calèche.

1056 — Le départ pour le marché.

TABARIÊS DE GRANSAIGNE, *rue d'Anjou St.-Honoré*, n. 22.

1057 — Plusieurs chiens, *même numéro.*

TARDIEU, *cul-de-sac St.-Dominique d'Enfer*, n. 4.

1058 — Clio.

Cette muse, inspirée à la vue du buste de Louis XVIII, va retracer les bienfaits du règne de ce monarque.
(Mais. d. R.)

1059 — Conversion du duc de Joyeuse.

Henry, duc de Joyeuse, revenant du bal, entouré d'un grand nombre de compagnons de ses plaisirs, qui composaient avec lui et sa maîtresse une bruyante mascarade, passa près le couvent des capucins, à Paris. Ces bons pères, à quatre heures du matin, chantaient l'office de Matines. Le jeune duc s'imagina entendre un concert céleste. Un rayon de la grâce toucha son cœur; il detesta la vie licencieuse dans laquelle il n'avait trouvé que de faux plaisirs, et entra dans ce couvent, où il prit l'habit, sous le nom de frère Ange.

1060 — Suzanne au bain.

1061 — Une famille de Centaures.

Un Centaure rapporte, dans sa caverne, le produit de sa chasse.

TAUNAY.

1062 — Paysage, site du Brésil.

Il représente la prédication de Saint Jean.

THIBOUST, *rue du Dauphin*, n. 6.

1063 — Plusieurs portraits grandes miniatures.

THIÉNON, *rue St.-Lazare*, n. 126.

Aquarelles.

1064 — Les tours de Rome.

1065 — La fontaine de la nymphe Egérie.

1066 — Le pont Salare, sur le Tibre.

1067 — Les cascatelles de Tivoli.

1068 — La fontaine du jardin de la villa d'Est.
1069 — Les environs de Tivoli.
1070 — Une chapelle dans les rochers.
1071 — Vue de la galerie d'Albane.
1072 — Intérieur du jardin de la villa d'Est.
1073 — La sortie de Rome.
1074 — Le lac de Peyrouse.
1075 — Le château ou est né le Connétable de Clisson.
1076 — Le Château de Gisors.
1077 — Les Andelys, où est né Nicolas-Poussin.

THIERRIAT, *rue Neuve de Seine, n.* 68.

1078 — Julienne Du Gueselin la religieuse.

Cette sœur du connétable chasse les Anglais qui voulaient surprendre et piller le château de Pontorson, en Basse-Normandie.

1079 — Un soldat français faisant faire l'exercice à son fils.

THIOLLET. *place St-Thomas d'Aquin, n.* 3.

1080 — Trophées, autels, vases et candelabres.

THOMAS, *rue Notre-Dame des Victoires, n.* 34.

1081 — Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple.

Des marchands s'étaient établis sous le premier portique qui conduisait au temple. Jésus prit une corde dont il se servit comme d'un fouet, et les en chassa en disant : N'est-il pas écrit que la maison de mon père sera une maison de prière, et vous en faites une retraite de voleurs. (P)

THUAIRE, *rue de Vaugirard, n. 9.*

1082 — Portrait d'un jeune enfant jouant avec un chien.

1083 — Portrait de M. le Marquis de ..., lieutenant général.

TRÉZEL, *à la Sorbonne.*

1084 — Les adieux d'Hector et d'Andromaque (Mais. d. R.)

1086 — Portrait de femme.

1087 — Les femmes de Weinsberg.

Conrad III, empereur d'Allemagne, assiégeant la ville de Weinsberg en Bavière, vaillamment défendue par le duc de Guelfe, força les habitans de se rendre à discrétion. Irrité de leur opiniâtre résistance, il avait juré de faire passer tous les males au fil de l'épée. Les femmes demandèrent alors à se retirer, en emportant ce qu'elles possédaient de plus précieux. Cette faveur leur ayant été accordée, l'empereur les vit, avec autant de surprise que d'admiration, sortir de la ville chargées de leurs pères, de leurs époux et de leurs enfans, et il pardonna à ces malheureux habitans.

TRIMOLET, *de Lyon.*

1088 — Intérieur d'un laboratoire de mécanicien dans lequel sont MM. Eymard et Brun, amateurs.

TRUCHOT, *rue du faubourg Saint-Martin, n. 186.*

1089 — Ruines d'un château des quatre fils Aymon.

Ses restes subsistent encore à Saint-André de Cubsac, sur la Dordogne, à cinq lieues de Bordeaux.

1090 — Vue des environs de Bordeaux, prise sous la porte de l'église de Lormont.

1091 — Une voûte gothique ruinée, qui servait d'entrée au château de Villendrot.

Ce tableau appartient à la société des Amis des Arts.

1092 — Un intérieur de Couvent.

Abeilard relisant une lettre d'Heloïse.

1093 — Un cloître.

Héloïse en prières sur les marches d'un autel.

Ces deux tableaux appartiennent à Mlle. Bigottini de l'Opéra.

TURPIN DE CRISSÉ (le comte de), *rue des Trois-Frères*, n. 4.

1094 — Vue prise à Rome sous l'arc de Janus.

On voit à gauche le petit arc de Septime-Sévère, l'église de Saint-Georges, et dans le fond les ruines du Palais des empereurs.

1095 — Vue d'une partie des cascatelles de Tivoli.

1096 — Vue du château de l'Œuf, à Naples, effet de soleil couchant.

1097 — Même vue éclairée par la lune.

1098 — Temple de Caïus et Lucius, connu sous le nom de Maison Carrée, à Nîmes.

VAFFLARD, *rue Pierre-Lescot*, n. 24.

1099 — Saint Ambroise.

Il arrête la fureur du peuple qui voulait massacrer un jeune prêtre Arien sur les marches de l'autel, au moment du sacrifice de la messe. (P.)

6

1100 — **Pythagore** (Mais. d. R.)

1101 — **Mort de Saint Louis.**

Tableau commandé par S. A S. Mme. la duchesse douairière d'Orléans.

1102 — **Henri IV à l'église Notre-Dame, le jour de son entrée dans Paris.**

Henri IV à genoux remercie Dieu. Sully, Crillon, Brissac, etc., l'entourent et l'admirent. (M. I.)

1103 — **Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.**

Eve s'appuie sur Adam accablé de douleur, et jette un dernier regard sur les lieux qu'elle quitte.

1104 — **Sapho.**

Elle est retirée de l'eau par les soins d'un étranger.

1105 — **Fleurette.**

Henri et Fleurette s'aimaient éperduement sans trop savoir ce qu'ils voulaient; ils l'apprirent un soir à la fontaine de la Garonne..... Que se passa-t-il dans cette soirée, entre le petit prince de quinze ans, et la bergère de quatorze?.... Ce que j'ai pu savoir, c'est qu'au retour de la fontaine, la bergerette avait pris le bras du prince, et que celui-ci portait la cruche sur sa tête .... (L'Ermite de Provins.)

1106 — **Charles VIII.**

Dans une ville d'Italie que Charles VIII avait livrée au pillage, une demoiselle vint se jeter à ses pieds, le suppliant de lui sauver l'honneur...... Charles était jeune, il ne put résister au désir que sa beauté lui fit naître...... La demoiselle aperçoit une image de la mère de Dieu, et s'écrie : Au nom de la Sainte Vierge, *conservez-moi l'honneur*. Touché de ses larmes, et honteux de son action, il la rendit à ses parens et lui donna une dot.

1107 — **Le chien de l'aveugle.**

1108 — **Cassandre, tête d'étude.**

1109 — Portrait de Mme. la Comtesse de L.

1110 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

VALDAHON (DE)

1111 — Portrait de l'auteur.

Peint à l'huile d'olive sur toile imprimée à la cire.

VALLIN, *rue St.-André-des-Arcs*, n°. 55.

1112 — Des nymphes se disposent à se baigner.

1113 — Jeunes femmes de Sparte s'amusant à des jeux gymnastiques.

1114 — Des bacchanales.

Ces quatre tableaux appartiennent à M. Var c.

1115 — Télémaque instruisant les bergers.

1116 — Portrait de femme.

VAN-BRÉE le jeune, *place Royale*, n°. 26.

1117 — Marie Stuart au moment où l'on vient la chercher pour aller à la mort.

1118 — Une religieuse en méditation.

1119 — Constantin faisant exposer deux rois francs aux bêtes féroces.

Ces peuples braves, dit Tacite en parlant des Francs, quoique souvent repoussés, n'ont jamais été vaincus, malgré nos vains triomphes. L'empereur Constantin leur fit une guerre cruelle, prit deux de leurs rois qu'il fit exposer aux bêtes féroces dans l'amphithéâtre de Trèves. Les autres nations craignent les atteintes de ces animaux ; les Francs les affrontent, les irritent, et témoignent par-là qu'ils peuvent mourir, mais qu'ils ne peuvent pas être domptés.

VANDAEL

1120 — Tableau de fleurs.

1121 — Tableau de fruits.

1122 — Fruits peints sur marbre blanc.

VANGORP, *rue St.-Honoré, hôtel d'Aligre, n°. 123, ou à Beaumont-sur-Oise, rue St.-Jacques.*

1123 — Portrait de S. E. Mgr. le Chancelier.

1124 — Portrait de M. de Barentin, ancien chancelier.

1125 — Portrait de M. Emanuel Dambray, pair de France.

1126 — Portrait de M. de L.

VAN-OS, *à Sèvres.*

1127 — Tableau de fleurs, bas-relief de A. Beranger.

1128 — Tableau de fleurs et nature morte, bas-relief du même.

1129 — Paysage et animaux.

VAN-SPAENDONCK (Corneille), *cour des Fontaines, n°. 6.*

1130 — Fleurs et fruits.

1131 — Fleurs avec un nid

1132 — Raisins et Bouvreuil.

1133 — Deux petits tableaux de fleurs faisant pendant.

1134 — Fleurs et fruits faisant pendant.

VARLET (Mlle. Félicie), *rue de Paradis, n° 34. faub. Poissonnière.*

1135 — Portrait de Mlle. Volnais, actrice du théâtre Français.

(Rôle d'Adélaïde du Guesclin.)

1136 — Etude d'après Mlle. Héloïse M...

1137 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

VAUDECHAMP, *rue de Provence*, n°. 12.

1138 — Portrait d'homme en pied.

1139 — Portrait de M. le baron...

VAUZELLE, *rue St.-Lazare*, n°. 35.

1140 — Vue de la cour de l'Alhambra à Grenade. (Mgr. D. d'O.)

1141 — Vue de la salle de repos, au sortir du bain, du palais de l'Alhambra à Grenade. (Mgr. D. d'O.)

1142 — Vue de l'intérieur de la cour du Palais de Justice de Rouen.

1143 — Vue du château de Josselin en Bretagne.

1144 — Vue d'une cour et bain mauresque.

VERGNAUX, *rue St.-Landry*, n°. 5.

1145 — Inauguration de la statue d'Henri IV.

Le moment représenté est celui où M. le marquis de Barbé-Marbois prononce un discours, en présence de Sa Majesté, entourée des Princes, Princesses et des Grands de l'Etat. (M. I.)

VERNET (Carle).

1146 — Chasse du daim de S. A. R. Mgr. le Duc de Berry.

Elle a eu lieu le 12 août 1816, et la curée s'est faite dans Sèvres.

1147 — Vienne assiégée par les Turcs, et délivrée par Jean Sobieski, roi de Pologne, (en 1683).

1148 — Bivouac de Cosaques.

1149 — Vue d'un jardin à Sèvres.

1150 — Un Mameluck à cheval.

1151 — Rencontre d'officiers anglais.

1152 — Retour des champs.

1152 *bis* — Route de Marché.

1153 — Une marchande de poissons.

VERNET (HORACE)

1154 — Massacre des Mamelucks dans le château du Caire, ordonné par Mohamed-Ali-Pacha, vice-roi d'Egypte.

Mohamed-Ali, voulant détruire le corps redoutable des Mamelucks, prend, pour mettre son projet à exécution, le jour d'une cérémonie qui devait précéder le départ d'un de ses fils pour la Mecque. Les Mamelucks reçoivent l'ordre de se rendre dans le château du Caire pour suivre le cortège; ils y arrivent montés sur leurs plus beaux chevaux, et magnifiquement vêtus. Le tableau représente le moment où, entrés dans l'intérieur du château, les portes se referment sur eux. A l'instant, des Albanais dévoués, cachés derrière les créneaux, sur les remparts, sur les tours, font, à un signal donné, un feu des plus terribles sur ces malheureux qui sont impitoyablement massacrés. Le pacha, placé au sommet d'une terrasse, sans pouvoir être aperçu, et ayant derrière lui trois de ses officiers, ses confidens intimes, est témoin de cette affreuse catastrophe. C'est ainsi que fut détruite presque entièrement l'audacieuse milice des Mamelucks.

1155 — Ismayl et Maryam.

Ismayl, fils du chef d'une tribu arabe de la Syrie fut fait prisonnier par les troupes du gouverneur de Jérusalem. Il résista courageusement; on l'apporta couvert de blessures à Jérusalem. Le gouverneur espérait une forte rançon du fils d'un cheyk; aussi fut-il confié aux soins d'un chrétien, père de Maryam, qui excellait dans l'art de guérir. Ceux que Maryam prodigua au jeune arabe furent payés par l'amour le plus tendre. Une révolution éclate dans Jérusalem; Ismayl profite du désordre pour entraîner celle qu'il aime, et

l'emmène au désert, au milieu de sa tribu. Maryam, accablée par la mort de son père, et combattue par l'amour et ses scrupules religieux, succombe sous le poids de ses chagrins et de ses fatigues : elle est enterrée sous des palmiers.. Pendant que l'inconsolable Ismayl se livre au désespoir, un nuage rougeâtre est le précurseur du terrible sémoum, ce vent pestilentiel, l'effroi du désert... La tribu cherche à échapper à ce fléau; le jeune arabe n'y voit qu'un moyen que le ciel lui offre de se réunir à Maryam; il écarte de ses mains le sable qui la couvre, soulève le voile qui enveloppe son visage, et arrose de ses dernières larmes les traits chéris qui semblent l'appeler dans le séjour de la paix.... Bientôt ses vœux sont exaucés; la trombe fatale le fait disparaître sous des flots de sable, et le même tombeau renferme Ismayl et Maryam

(*Sujet tiré du Voyage dans le Levant*, *par M. le comte de Forbin.*) (Mgr. D. d'O.)

1156—Guérille embusquée pour surprendre un convoi dans une gorge des montagnes. (Mgr. D. d'O.)

1157—Combat d'avant-postes entre les Français et les Espagnols, au passage d'un défilé. (Mgr. D. d'O.)

1158—Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans passant en revue le 1er régiment de Hussards. (Mgr. D. d'O.)

1159 — L'hospice du Mont St.-Gothard.

Un voyageur et son domestique frappent à la porte de l'hospice pour demander l'hospitalité; mais le capucin les voyant à pied et sans suite, la leur refuse en leur disant, par le vasistas, qu'on ne reçoit pas à l'hospice des gens de leur espèce, et qu'ils n'ont qu'à s'en aller au hangard des muletiers, qu'il leur indique du doigt. (Mgr. d. d'O.)

1160 — Un grenadier français sur le champ de bataille. (Mgr. d. D'O.)

1161 — Intérieur d'une étable à vaches. (Mgr. d'O.)

1162 — Marine.

Une chaloupe d'Alger est venue enlever, sur les cô d'Europe, une femme et du butin. Le mari les a pou suivis dans un canot, et il s'efforce de reprendre femme, tandis que ses compagnons se battent avec l Algériens. (Mgr. le d. d'O)

1163 — Prêtresse Druïde improvisant aux sons d sa harpe. (Mgr. D. d'O)

1164 — La folle par amour.

Elle tient le hausse-col de son amant, et elle indique la place où il a reçu le coup mortel. (Mgr. d. d'O.)

1165 — Mort du prince Poniatowski.

1166 — Revue du 2e. régiment des grenadiers à cheval de la garde-royale.

1167 — Une marine.

1168 — Molière consultant sa servante.

1169 — Plusieurs tableaux, *même numéro.*

VERNET (Jules), *rue du Mont-Blanc, n°. 10 bis.*

1170 — Portrait de Mlle. Millot, actrice du théâtre de la Gaîté.

Rôle de la Baronne dans la Fille sauvage.

1171 — Portrait de M. Sévestre, docteur en chirurgie.

VÉRON BELLECOURT, *rue du Regard, n°. 6.*

1172 — Couronne votive à la déesse Flore.

Les fleurs y sont disposées par ordre de saison; au milieu est un camée sardoine représentant la déesse.

VIDAL, *rue St.-Denis, n°. 90.*

1173 — Fruits, fleurs et animaux.

1174 — Fruits et fleurs.

VIGNAUD (Jean), *rue des Grands-Augustins, n°. 18.*

1175 — La fille de Jaïre, chef de la synagogue, ressuscitée par Jésus-Christ.

Jésus dit : « Ma fille, levez-vous, je vous le commande ; et au même instant la fille se leva. . »

Evangile Saint-Marc, chap. V. (P.)

1176 — Amphion apprend de Mercure à jouer de la lyre. (M. I.)

1177 — Les amours d'Héloïse et d'Abeilard.

1178 — Portrait en pied de Mme. la baronne du R...

1179 — Portrait de M. B.

VIGNERON, *rue de Grenelle St.-Honoré, n°. 55.*

1180 — Christophe Colomb.

Il montre les marques de ses fers à Ferdinand et à Isabelle.

1181 — Scène d'après nature.

VILLAIN, *rue de Sèvres, n°.* 11.

1182 — Dessins lythographiés, d'après le Guerchin.

1183 — Dessins chinois, *id.*, d'après Bouillon.

1184 — Bataille, *id.*, d'après Vandermeulen.

1185 — Paysage, *id.*, de Malnaër, dessiné par M. Moitte.

VINCENT (Mme.), *rue de la Harpe, n°.* 45.

1186 — Fleurs et fruits ; aquarelle.

VOLPELIÈRE (Mlle.), *rue du faubourg Poissonnière, n°. 1.*

1187 — Portrait en pied de Mme. le C. de C....

1188 — Portrait de Me. G.....

1189 — Tête d'étude d'une jeune fille.

1190 — Tête d'étude d'une jeune mendiante.

1191 — Virgile composant la dixième églogue.

1192 — Une Sainte Famille.

1193 — Portrait de Mlle. ***., en paysanne italienne.

VOULLEMIER (Mlle.)

1194 — Portrait de M. Collin, grand-vicaire.

WARLANG, *rue St.-Sébastien, n°. 23.*

1195 — Deux taureaux, d'après Paul Potter, sur porcelaine.

WARLENCOURT, *rue Hyacinthe St.-Michel, n°. 8.*

1196 — Intérieur d'un atelier.

WATELET, *rue Neuve des Bons-Enfans, n°. 29.*

1197 — Paysage historique représentant Henri IV, et le capitaine Michau.

Henri IV chassant un jour, et s'étant égaré dans la forêt d'Ailas, aperçut qu'il était suivi par le capitaine Michau, qui avait feint de quitter le service d'Espagne et de passer au sien, pour trouver l'occasion de le tuer. Henri, qui connaissait son dessein, lui dit d'une voix ferme : Capitaine Michau, mets pied à terre, je veux essayer ton cheval, pour voir s'il est aussi bon que tu le dis. Le capitaine obéit; le Roi monte sur le cheval de Michau, et prenant ses deux pistolets : Veux-tu,

lui dit-il, tuer quelqu'un; on m'a dit que tu voulais me tuer; mais maintenant c'est ta vie qui est en mon pouvoir; et ce disant, il tira les pistolets en l'air.

Les figures sont de M. Le Comte. (Mais. d. R.)

1198 — Paysage romantique exécuté d'après des études faites dans les Vosges.

1199 — Vue d'une vallée au pied des Alpes. (Mgr. D. d'O.)

1200 — Une cascade. (Mgr. D. d'O.)

1201 — Vue de la campagne de Sceaux, prise de la hauteur du Plessis-Piquet.

1202 — Vue d'un petit pont de bois sur la rivière d'Eure.

1203 — Un moulin à eau aux environs de Paris.

1204 — Une route d'Italie, au soleil couchant.

1205 — Un moulin sur la rivière de Toucques, département du Calvados.

WILLE, *quai des Augustins*, *n°*. 29.

1206 — La Bienfaisance; aquarelle.

Elle appartient à la société des Amis des Arts.

SCULPTURE.

ADAM, *rue Phelipeaux, n. 9.*

1207 — Buste de S. A. S. Mgr. le prince de Condé, fait d'après nature.

BOSIO, *aux Quatre-Nations.*

1208 La nymphe Salmacis.

Elle était la seule de toutes les naïades que Diane ne connût point. Ses sœurs lui disaient souvent : Salmacis, armez-vous d'un javelot, prenez un carquois, partagez votre tems entre les exercices de la chasse et le repos. Leurs discours étaient inutiles. Une indolente oisiveté faisait toutes ses délices. Elle n'avait d'autre plaisir qu'à se baigner, qu'à prendre soin d'orner ses cheveux, et à consulter dans le cristal de l'onde quels ajustemens lui siéraient mieux.

(Métam. d'Ov.)

1209 — Buste de S. E. M. le comte de Cazes.

1210 — Buste de M. Bertin.

1211 — Buste du général Charette.

Ce buste appartient à M. D***, auteur de la Vie de Charette.

1212 — Buste de M. Boutard.

BRA, *rue Saint-Hiacinthe, n. 9.*

1213 — Aristodême au tombeau de sa fille.

Aristodeme avait sacrifié sa fille au salut de la Messénie, lorsqu'il en fut nommé roi. Il la défendit longtems contre la puissance de Sparte, avec un courage héroïque. Enfin, désespérant du salut de la patrie, et ne pouvant survivre à sa fille, dont le cruel souvenir le tourmentait sans cesse, il invoqua ses mânes et se perça sur son tombeau.

1214 — Buste de femme, en plâtre.

BRIDAN, *à la Sorbonne.*

1215 — Épaminondas, statue en marbre.

Épaminondas, général thébain, fut atteint, à la bataille de Mantinée, d'une lance dont le fer resta dans la plaie. On ne pouvait l'en retirer sans le faire périr. Il se fait apporter son bouclier, s'informe du succès de la bataille, et, certain que les Thébains sont victorieux, ne regrettant plus de perdre la vie, il ordonne qu'on retire le fer. (Mais. d. R.)

1216 — Bossuet, évêque de Meaux.

Modèle en plâtre de la statue commandée pour la ville de Dijon.

BRION fils, *rue Bleue, n. 25.*

1217 — Un jeune berger, figure d'étude.

Il a remporté le prix du chant, et regarde avec une douce joie sa flûte qu'il tient d'une main; dans l'autre est une couronne.

1218 — Buste de Mlle. Eugénie Chevigny.

BRUNOT, *rue Coq-Héron, n. 9.*

1219 — Étude d'une tête de cheval.

Modèle en plâtre, grandeur naturelle, d'après l'étalon dit le Timide, appartenant à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême.

CALDELARI, *place Sorbonne, n. 3.*

1220 — Statue du général Moreau. (M. I.)

Elle doit être exécutée en marbre dans la proportion de 11 pieds pour le Gouvernement.

1221 — Portrait de Monsieur, buste en plâtre.

CARTELIER, *à la Sorbonne.*

1222 — Minerve, frappant la terre avec son javelot; fait naître l'olivier. (Mais. d. R.)

1223 — Le général Pichegru.

Statue en marbre. (Mais. d. R.)

CASTEX, *place Sorbonne*, n. 3.

1224 — **Zodiaque en marbre blanc statuaire.**

Cet ouvrage a été exécuté sur le modèle en cire fait sur les lieux par l'auteur en 1799, d'après celui qui décore le plafond de l'une des salles du grand temple de Dendera (Tentyra) en Egypte.

1225 — **Esquisse du tombeau du général Kléber, mort en Égype.**

L'auteur a représenté le général déposé sur un sarcophage et entouré de trophées.

La face principale du sarcophage représente la bataille de Boulac gagnée par Kléber. Sur l'autre face, on voit le Divan entouré des principaux personnages du pays présentant au général les clefs de la ville du Caire. Au côté droit, l'artiste a représenté Mars foulant sous ses pieds l'assassin du héros et se disposant à venger sa mort, et sur le bas-relief du côté gauche, Minerve couvrant de son égide l'innocence qui pleure son protecteur.

Aux angles sont placés des sphinx qui supportent une grande pyramide sur laquelle on lit cette légende : *A Kléber*. Le tout est soutenu par quatre crocodiles.

CAUNOIS, *rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois, n.* 18.

1226 — **Un jeune Spartiate vouant son bouclier à sa patrie.**

1227 — **Buste de Monrose, artiste du théâtre Français.**

1228 — **Plusieurs médailles et une transfiguration.**

CAARPENTIER. (Mlle. Julie)

1229 — **Buste en marbre du Dominiquin.** (Mais. d. R.)

1230 — Buste en marbre de M. Vien, célèbre peintre français. (M. I.)

1231 — La Chirurgie, représentée par le centaure Chiron.

Bas-relief pour la fontaine de la Bastille. (M I.)

CORTOT, *rue Mazarine, n.* 30.

1232 — Narcisse.

1233 — Pandore.

Ces deux figures en marbre ont été exécutées à Rome.

1234 — Un Ecce homo, modèle en plâtre. (P.)

DAMERAT, *rue Quineampoix, n.* 71.

1235 — Vénus Médicis, bronze.

1236 — Cérès, bronze.

1237 — Apollon, bronze.

1238 — Minerve, bronze.

1239 — Tête d'Esculape, bronze.

Ces cinq objets sont exécutés d'après des plâtres antiques, et appartiennent à M. Beck.

DANTAN fils, *rue du faubourg Saint-Denis, n.* 99.

1240 — Télémaque portant à Phalante les cendres de son frère Hippias.

DAVID, *à la Sorbonne.*

1241 — Modèle de la statue du roi René. (M. I.)

1242 — Tombeau en marbre de M[me]. la duchesse de ****

1243 — Portrait du colonel Moncey.

1244 — *Idem* d'Ambroise Paré, médecin de Charles IX.

1245 — *Idem* de M. Auguste Le Thiers.

1246 — *Idem* de M. Visconti.

DE BAY (Joseph) père, *rue Saint-Germain-des-Prés, n. 4*

1247 — Saint-Sébastien. (P.)

1248 — Buste en marbre de Montesquieu. (M. I.)

1249 — Naïade, statue en plâtre.

1250 — Bas-relief en marbre.

1251 — Buste de M. G. ...

1252 — Portrait fait de souvenir.

1253 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

1254 — DE BAY fils, *rue Saint-Germain-des-Prés, n. 4.*

1255 — Buste de Mlle. C......

DELAISTRE, *rue de la Tour d'Auvergne, n. 30.*

1256 — Buste en marbre de Karel Dujardin. (Mais. d. R.)

1257 — Buste en marbre de Buffon. (M. I.)

1258 — Esquisse d'un mausolée en marbre de grandeur naturelle.

Il est placé, en Angleterre, dans l'église Plymton-Sainte-Marie, à la mémoire du fils de M. le comte de Morley, pair de la Grande-Bretagne, mort à Saint-Mandé, en 1817, par suite d'un épi de seigle qui était passé dans ses poumons.

DESEINE, *rue de l'Abbaye Saint-Germain, n. 10.*

OUVRAGES EN MARBRE.

1259 — Buste de feu S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

1260 — Buste de S. A. S. Mgr. le duc de Bourbon, prince de Condé.

1261 — Buste de Winkelmann (M. I.)

1262 — Buste de Michel Montaigne. (M. I.)

1263 — * Tête de Flore.

MODÈLES EN PLATRE.

1264 — Buste de feu M. de Saint-Marcellin.

1265 — Buste de feu M. de Perthuis.

TÊTES D'EXPRESSION.

Elles proviennent du Groupe de notre Seigneur porté au tombeau, placé à Saint-Joseph dans la chapelle du Calvaire.

1266 — Joseph d'Arimathie.

1267 — Saint-Jean.

1268 — Nicodème.

1269 — La Magdeleine.

1270 — Une sainte femme.

1271 — Tête du Christ.

1272 — Le Christ flagellé.

Ces deux têtes sont tirées des bas-reliefs de Saint-Roch; sujet de la passion de Jésus-Christ.

ÉTUDES EN PLATRE.

1273 — Le Crime, figure allégorique.

1274 — L'Accablement et la Douleur, figure allégorique de la France.

Ces deux figures font partie de la composition du monument qu'on érige à la mémoire du duc d'Enghien.

1275 — La Jambe gauche et le Pied droit, études en plâtre.

Elles sont dans la proportion de l'exécution en marbre.

1276 — Tête d'une Vestale, portrait d'une jeune romaine.

1277 — Dessin du monument du cardinal de Belloy.

Ce monument, exécuté en marbre, est placé dans l'église de Notre-Dame, derrière le chœur; les figures ont sept pieds et demi de proportion.

DOUAULT WIELAND, *rue Sainte-Avoye, n.* 19.

1278 — Portrait de S. M.

1279 — *Idem* de l'empereur de Russie.

1280 — *Idem* du Grand Frédéric.

Ces trois portraits sont en ivoire.

DUMONT, *à la Sorbonne.*

1281 — M. de Lamoignon de Malsherbes, ancien ministre de Louis XVI, et l'un des défenseurs spontanés de ce vertueux et infortuné monarque. Statue en marbre.

L'artiste a supposé que Lamoignon Malesherbes, ayant achevé son héroïque défense, entend, avec autant de surprise que de douleur, l'arrêt porté contre l'auguste victime. (Mais. d. R.)

1282 — Le général Pichegru, modèle en plâtre.

Il est représenté au moment où il reçoit la capitulation de la Hollande, dont il poursuivait la conquête.

Cette statue doit être exécutée en marbre, dans la proportion de douze pieds. (M. I.)

DUPATY, *rue de Gaillon, n°.* 15.

1283 — Vénus se dévoilant à Pâris, modèle en plâtre. (Mais. d. R.)

1284 — Cadmus combattant le serpent de la fontaine de Dircé.

1285 — Biblis mourante est changée en fontaine. (Statue en marbre.)

ESPERCIEUX, *rue St.-Honoré-Chevalier, faubourg S.-Germain, n°. 13.*

1286 — Philoctète en proie à ses douleurs. (Statue en marbre.) (Mais. d. R.)

1287 — Diomède enlevant le palladium après avoir égorgé la garde du temple. (Modèle en plâtre.)

FLATTERS, *rue Ste.-Appoline, n°. 7.*

1288 — Tombeau du général comte Loysor

1289 — Buste en marbre du Cte. Rostopchi

1290 — Buste en marbre de Jacques Delille (M. I.)

1291 — Buste de Mme. la baronne de Verdobin.

1292 — Buste de Mme. d'Aussy-Audinot.

1293 — Buste de Mlle. Georges.

1294 — Buste du général Dufresse.

1295 — Buste de M. Cadet-Gassicourt.

1296 — Buste d'Adrien, ancien artiste de l'Opéra.

1297 — Buste de Baptiste cadet.

1298 — Buste de Mlle. Rose Dupuis.

FORTIN, *au palais des Beaux-Arts.*

1299 — Harpocrate, dieu du silence.

1300 — L'amitié déposant une couronne sur urne funéraire.

Ce bas-relief doit être placé sur un tombeau.

1301 — Buste en marbre de feu Visconti. (M. I.)

1302 — Une tête en marbre.

1303 — Léda, bas-relief en terre cuite.

1304 — Une bacchante, *idem.*

1305 — La Musique.

Bas-relief qui doit être exécuté pour la fontaine de la Bastille.

FOYATIER, *rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, n°. 18.*

1306 — Jeune Faune composant de la musique.

1307 — Buste du général Branisky.

1308 — Buste de la princesse Bagration.

1309 — Buste de la duchesse de Frias.

1310 — Buste de l'abbé Gauthier.

GATTEAUX, graveur en médailles, *rue de Bourbon, n°. 55.*

1311 — Portrait en marbre de M. G.

1312 — Mercure, bas-relief en marbre.

GAULLE, *rue de Vaugirard, n°. 61.*

1313 — Statue en marbre de Louis XVI.

1314 — Buste de Claude Perrault.

1315 — Têtes pour les fontaines du marché de la Vieille-rue du Temple.

GAYRARD, *au palais des Beaux-Arts.*

1316 — Statue en marbre de l'Amour.

1317 — Un cadre renfermant des médailles et des modèles.

GERMAIN, *rue Neuve de l'Abbaye, faubourg St.-Germain, n°. 11.*

1318 — Le buste de Sébastien Bourdon, peintre d'histoire, d'après son tableau original.

GOIS, *au palais des Beaux-Arts.*

1319 — Une descente de Croix.

Ce sujet s'explique assez par lui-même pour qu'on n'entre dans aucun détail sur l'objet de sa composition, et les personnages qui y figurent.

L'artiste fait observer qu'il a conçu l'idée d'exécuter un groupe destiné pour une vaste église.

Ce n'est, en effet, que dans un grand édifice qu'il sera possible d'en juger l'effet. La lumière, tombant d'en haut, et procurant des masses d'ombres si importantes à bien calculer, a dû concourir à faire ressortir les parties et l'ensemble d'une composition entièrement nouvelle dans la sculpture.

1320 — Une nymphe endormie dans une conque.

GUERSANT, *rue Notre-Dame de Nazareth, n°. 32.*

1321 — La colère d'Achille contre Agamemnon.

Minerve, envoyée par Junon, descend du ciel pour arrêter son courroux.

1322 — Homère couronné par le génie de la poésie héroïque et pastorale.

Bas-relief pour la fontaine de la Bastille. (M. I.)

1323 — Arabesques, études d'ornemens et de figures allégoriques.

GUICHARD, *cul-de-sac Férou, n°. 8, près St.-Sulpice.*

1324 — Statue de St.-Jean. (P.)

1325 — Buste en marbre de Turgot. (M. I.)

GUILLOIS, *rue de la Marche, n°. 11, au Marais.*

1326 — Jeune berger en repos, occupé du sentiment de l'amour, qu'il éprouve pour la première fois.

Statue en marbre commandée par la société des Amis des Arts, et appartenant à M. le comte de Vandeuvre, maire de Caen.

1327 — Pierre Corneille; buste en marbre. (M. I.)

1328 — Jeune enfant couché, donnant à manger à un serpent.

JACQUOT, *rue Jacob (n° 8, faubourg St.-Germain.*

1329 — Daphné se mirant dans les eaux du fleuve Pénée, son père.

1330 — Pâris et Hélène.

Cette dernière supplie Pâris de ne pas l'abandonner; il considère ses armes, et sent vivement le reproche d'Hector sur son inaction.

JEANNEST, *rue Charlot, n°. 5, au Marais.*

1331 — Portrait d'enfant, buste.

KESSELS, *quai de l'Horloge, n°. 79.*

1332 — Portraits de MM. Breguet père et fils, bustes en plâtre.

LAITIÉ, *aux Petits-Augustins.*

1333 — Saint-Jean Baptiste. (P.)

LEFEBURE, *rue de Bondi, n°. 48.*

1334 — Un buste en marbre de Malherbe.

LEGENDRE-HÉRAT, *rue de Seine St.-Germain, n°. 68.*

1335 — Jeune lutteur.

336 — Buste de M. le comte de Lezay-Marnesia.

337 — Buste de Mme. la princesse de Neufchâtel.

1338 — Buste de M. Gall.

1339 — Buste de Mlle. ***.

LEMIRE père, *rue Childebert*, n°. 9.

1340 — Un enfant de grandeur naturelle.

Il est prêt de saisir un caneton.

1341 — L'Innocence.

Statue en marbre.

LEMOYNE-St.-PAUL, *quai des Orfèvres*, n° 74.

1342— *Galathée portée sur un dauphin se rend vers le berger Acis, son amant, groupe en marbre exécuté à Rome.

LESTRADE, *place Sorbonne*, n. 4.

1344 — Psyché abandonnée de l'Amour qu'elle a voulu connaître.

LORTA, *à la Sorbonne*.

1344 — Statue de l'Amour.

Après avoir épuisé ses flèches, il s'endort entouré de roses épanouies, résultat de ses conquêtes.

MAIRE, *rue St.-Honoré, n°*. 89.

1345 — Tête de Christ.

1346 — Tête de St.-Jean Baptiste.

1347 — Buste du lieutenant-général Donzelot, gouverneur de la Martinique.

1348 — Buste de Mairet, auteur de Sophonisbe.

Ces bustes doivent être exécutés en marbre, pour la bibliothèque de la ville de Besançon.

MANSION, *Collége des Grassins, rue des Amandiers*, n°. 14.

1349 — Groupe représentant le dieu d'Epidaure protégeant la beauté et la découverte de la vaccine symbolisée par la vache. (Mais. d. R.)

1350 — Buste en marbre de Rembrandt. (Mais. d. R.)

1351 — *Idem* de Philippe de Champaigne. (Mais. d. R)

1352 — Statue en marbre de Cydippe, amante d'Aconce.

L'instant représenté est celui où Cydipe lit, dans le temple de Délos, l'inscription fatale qui l'oblige à accorder sa main à Aconce. (M. I.)

1353 — Portrait de M. A***, buste.

MARIN.

1354 — Le buste en marbre de Sa Majesté, commandé par S. E. Mgr. le ministre de la guerre.

1355 — Statue du vice-amiral comte de Tourville.

Modèle en plâtre, dont l'exécution, en marbre, de grandeur colossale, a été ordonnée par le Gouvernement. (M. I.)

1356 — Groupe en marbre de Vénus et l'Amour.

1357 — Groupe de Jupiter et Ganymède.

1358 — Une mère avec ses enfans.

1359 — Pâris offrant la pomme.

1360 — Une Bacchante.

1361 — Amour, petit modèle en plâtre.

MATTE, *faub. Montmarte, n°.* 20.

1362 — Buste de Vandick. (Mais. d. R.)

1363 — Buste de M. le Mal. Pérignon.

1364 — Une Bacchante portant un faune.

MILHOMME, *rue de l'Arbre-Sec, n°.* 30.

1365 — Statue du grand Colbert.

Statue colossale en marbre, de 12 pieds de proportion; et l'une des douze qui doivent être placées sur le pont de Louis XVI.

1366 — Camille reine des Volsques.

Un froid mortel s'empare de tout son corps dont

elle se dégage peu à peu; son cou se penche, sa tête appesantie tombe sur son sein; ses armes échappent de ses mains, et son âme indignée s'enfuit en gémissant chez les ombres.

(Énéide de Virgile, livre II.)

1367 — Buste de M. Masclefs, consul de France, en Angleterre.

1368 — Buste d'enfant.

MONTAGNY, *rue Thibautodé, n° 11.*

1369 — Les quatre évangélistes, bas-relief en cire.

PETITOT (père), *rue du Four-Saint-Germain, n°. 48.*

1370 — Statue en marbre de Marie-Antoinette, reine de France. (M. I.)

1371 — Groupe de Childeric et Nélisza.

Épisode de la Gaule poétique de M. Marchangy.

PETITOT (fils), *rue du Four-Saint-Germain, n°. 48.*

1372 — Ulysse chez Alcinoüs, roi des Phéaciens.

Offensé des discours d'Euryale, il s'avance brusquement, saisit un palet très-pesant, et sans quitter son manteau, le lance d'un bras vigoureux; la pierre vole et tombe au loin avec un bruit grondant et terrible. Les Phéaciens, effrayés, se baissent jusqu'à terre. Sortie avec impétuosité de la main d'Ulysse, la pierre a devancé d'un long espace toutes les marques des jets de ses rivaux......

(Homère, Odyssée, chant VIII.)

Le moment choisi par l'artiste est celui où Ulysse s'affermissant sur ses pieds et retenant son manteau, fixe son but et se dispose à jeter le palet.

Cette statue appartient au duc d'Albe.

1373 — Un jeune chasseur, blessé à la jambe par un serpent, porte la main à sa blessure.

PIGALLE, *rue Charlot, n°. 47.*

1374 — Buste de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

1375 — Buste de M. le comte du Cayla, pair de France, lieutenant-général.

PRADIER, *rue neuve de l'Abbaye Saint-Germain, palais Abbatial.*

1376 — Groupe d'un centaure et d'une bacchante.

1377 — Une nymphe en marbre.

PUJOL.

1378 — Buste en marbre de feu Lagrange, membre de l'Institut. (M. I.)

RAGGI, *Grande rue Taranne, n°. 7.*

1379 — Henri IV.

Ce Prince, n'étant que roi de Navarre, manifeste à ses sujets le projet de reconquérir le trône de ses ancêtres : il les engage à se réunir autour de lui. La main droite qu'il leur tend, exprime sa clémence, et la main gauche portée sur son sabre, est l'emblême de sa puissance.

Cette statue a été commandée par M. le comte Dijon, pour en faire hommage au Roi.

Elle sera placée à Nérac, département de Lot et Garonne.

1380 — L'Amour s'approchant du lit de Psyché entend soupirer cette nymphe.

Dans la crainte d'être aperçu, il cherche à s'assurer si elle est réellement endormie.

1381 — Montesquieu méditant sur l'esprit des lois.

Modèle en plâtre.

RAMEY, *à la Sorbonne.*

1382 — Statue du cardinal de Richelieu, principal ministre d'état sous Louis XIII.

Ce célèbre cardinal sut concilier les vastes desseins de la politique avec tout ce qui pouvait contribuer à la gloire de la France ; il fit fleurir les sciences et les arts, et fonda l'Académie française, en 1635 ; c'est le moment où il est représenté. (M. I.)

Cette statue doit être exécutée en marbre, dans la proportion de douze pieds, pour la décoration du pont Louis XVI.

ROGUIER.

1383 — Statue de Duquesne, amiral de France sous Louis XIV. (M. I.)

L'artiste l'a représenté au moment où, tenant d'une main l'ordre d'assiéger Alger, il indique de l'autre le lieu où l'on doit diriger les chaloupes bombardières, dont on fit usage, pour la première fois, à cette occasion.

Cette statue doit être exécutée en marbre, de douze pieds de proportion, pour le pont Louis XVI.

1384 — Buste de feu M. Bellanger, dessinateur du cabinet du Roi, premier architecte de S. A. R. Monsieur et des Menus-Plaisirs.

ROMAGNESI, *rue de la Tour d'Auvergne, n°. 10.*

1385 — Fontenelle, buste en marbre. (M. I.)

1386 — Feue Mme. la comtesse de Choiseul, buste en marbre.

1387 — * La Paix européenne, statue modèle en plâtre.

1388 — * Candélabre allégorique.

1389 — Pothier, célèbre jurisconsulte.

Commandé par la ville d'Orléans.

1590 — Fénélon, buste.

1591 — M. C***, buste.

RUTXHIEL.

1592 — * Figure allégorique en marbre.

1593 — Buste en marbre du duc de Richelieu.

Il est destiné à la ville d'Odessa.

1594 — Buste du duc de Feltre, en plâtre.

STOUF, *à la Sorbonne*.

1595 — Le dévoûment des deux amis.

Deux Scythes, nommés, l'un Bélitas et l'autre Baltiès, liés d'une étroite amitié, s'amusaient ensemble à la chasse ; tout-à-coup un lion sort de la forêt voisine, s'élance avec fureur sur Baltiès, le renverse de dessus son cheval, et commence à le dévorer ; Belitas aussitôt met pied à terre, attaque le terrible animal, l'irrite et fait tant par ses efforts, qu'il abandonne Baltiès presque sans vie, vient fondre sur lui, et le met en pièces; cependant Baltiès mourant se traîne auprès du lion, lui plonge son cimeterre dans les flancs, et expire avec lui sur les restes sanglans du corps de son ami.

1596 — L'amour paternel, groupe.

Un père ayant appris que son fils conspirait sa mort, mène avec lui son fils dans un lieu désert, et tirant de dessous sa robe un poignard : « Tiens, lui dit-il, contente ta fureur, ôte la vie à celui qui te l'a donnée. » Le fils, frappé de ces paroles comme d'un coup de foudre, tombe aussitôt aux genoux de son père et le conjure de se servir de ce poignard contre un fils coupable. Le père le relève, le console, l'embrasse, et ils reprennent ensemble le chemin de la ville.

STUBINITZKY, *rue de Vaugirard*, n°. 61.

1597 — Buste en marbre de Jean Racine.
(M. I.)

1598 — L'Amour aux aguets.

1599 — Léda.

1400 — Buste de Mme. B.....

1401 — Buste de M. J.

TANADEY.

1402 — Portrait en ivoire de S. M. l'empereur Alexandre.

THOMIRE, *boulevard Poissonnière*, n°. 2, *et rue Boucherat*, n°. 7.

1403 — Statue de Sa Majesté.

Elle est représentée de bout, dans ses habits royaux, tenant dans sa main gauche le livre de la *Charte*, fruit de ses hautes méditations, soutenu par tous les départemens réunis en faisceau lié par une branche de chêne, symbole de la force et de l'union. De la main droite, elle tient son sceptre appuyé sur un coussin où reposent la couronne royale et la main de justice.

VALOIS, *rue de l'Abbaye Saint-Germain*, n°. 11.

1404 — Pâris.

Le jeune pasteur du Mont Ida contemple avec émotion les beautés immortelles qui se soumettent à son jugement. Pour s'entendre proclamer la *plus belle*, Junon lui offre des trônes, des richesses; Minerve, tous les trésors de la sagesse et du savoir; et Vénus, la possession d'Hélène .... Vénus va recevoir la pomme c'est l'instant du sujet.

1405 — Bernardin de St.-Pierre.

Buste en marbre (M. I.)

1406 — Grétry.

Buste en marbre.

1407 — Chaudet.

Buste en marbre, fait de souvenir depuis la mort de cet artiste, maître de l'auteur. (M. I.)

1408 — Bas-relief allégorique, relatif à la médecine.

Il est destiné à être exécuté en marbre pour la fontaine de la Bastille.

1409 — Esquisses représentant Apollon, les Muses, et des génies analogues à chacun d'elles.

Ces esquisses font parties du modèle de fontaine monumentale, commandée par M. le Préfet de la Seine pour le boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris.

VARIN, *rue de Bondy, n°. 44.*

1410 — Portrait de M. le marquis d'Aligre.

1411 — *Idem.* de Mme. la marquise d'Aligre.

1412 — Une muse.

Cette tête appartient à la société des Amis des Arts.

VERHELST, *rue du Chaume, au Marais, n°. 13.*

1413 — Fleurs modelées en cire.

VIETTY, *rue Saint-Jacques, hôtel de Lyon, n°. 10.*

1414 — Hyacinthe frappé du disque d'Apollon, au moment où il courait pour reprendre le sien.

GRAVURE.

ADAM, *rue Saint-Jacques*, n°. 63.

1415 — Un cadre de vignettes pour différens ouvrages.

ALLAIS, *rue des Boulangers Saint-Victor*, n°. 34.

1416 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci.
1417 — La belle Féronnière, *idem*.
1418 — Cecilia Gallerani, maîtresse de Louis le More, duc de Milan. D'après Bernardy Luini.

ANDRIEU, *rue des Saints-Pères*, n°. 48.

1419 — Un cadre renfermant, savoir :

Un modèle en cire de la statue de Henri IV.

La médaille de l'inauguration de la statue de Henri IV. D'un côté Henri IV à cheval, et de l'autre, le portrait de S. M. Louis XVIII.

Deux autres médailles, même sujet, l'une avec le portrait de S. M. Louis XVIII, et l'autre avec le portrait de Henri IV.

Le portrait de Mgr. le duc d'Angoulême.

La médaille du débarquement du Roi à Calais.

La médaille du 20 mars.

La vaccine.

La médaille pour les grands prix, représentant Minerve distribuant des couronnes.

Le portrait du Roi (grande dimension.)

Le portrait de Racine.

AUDOUIN, *rue de la Michaudière, n°. 20.*

1420 — * Portrait en pied et en costume royal de S. M. Louis XVIII, d'après le tableau de M. A. J. Gros.

1421 — * Portrait en buste de S. A. R. Monsieur, frère du Roi.

1422 — * Portrait en buste de Henri IV.

1423 — Sujet de genre, d'après Miéris.

BADOUREAU, *rue Guénégaud, n°. 5.*

1424 — L'Enfant-Jésus, étude gravée d'après le tableau de la Sainte-famille de Raphaël.

BAQUOY, *rue Saint-Hyacinthe Saint-Michel, n°. 2.*

1425 — Saint Vincent de Paule.

Dans la rigueur de l'hiver, il recueille des malheureux enfans abandonnés par leurs mères. D'après M. Monsiau.

1426 — La maladie d'Antiochus, d'après Lairesse.

Cette estampe fait partie de la collection du Musée publiée par M. Laurent.

BARRE, *rue Guénégaud, n°. 13.*

1427 — Un cadre de médailles.

BAUGEAN, *rue Pavée Saint-André-des-Arts, n°. 5.*

1428 — Vues gravées du nouveau voyage pittoresque de France.

BEIN, *rue du Colombier, n°. 21.*

1429 — Vignettes pour différens ouvrages; Molière, Rousseau, etc,

BERTONNIER, *rue Saint-Jacques, n°. 100.*

1430 — Portraits gravés.

BERTRAND.

1431 — La Madeleine et Saint Jean.

Etudes gravées d'après le tableau de Raphaël dit le *Spasimo de Sicilia* ou Portement de croix, appartenant à S. M. le Roi d'Espagne.

(OEuvres de M. Bonnemaison.)

BOUCHARDY, *Palais Royal, n°.* 82.

1432 — Portraits gravés au physionotrace.

BOUGON, *rue des Noyers, n°.* 16.

1433 — Gravures sur bois et études d'après le procédé anglais.

COUPÉ, *rue Saint-André-des-Arcs, n°.* 53.

1434 — Vignettes pour la nouvelle édition des œuvres de Florian et l'Ermite de la Chaussée-d'Antin.

CROUSTELLE, *rue des Boulangers, n°.* 13.

1435 — Une scène de déluge, d'après M. le chevalier Regnault.

DAVID, *rue de Tournon, n°.* 17.

1436 — Portrait en pied de Charlemagne, d'après le dessin de l'auteur.

DEBUCOURT, *boulevard St.-Denis, n.* 3.

1437 — Campagne d'Egypte, d'après Carle Vernet.

Neuf Français surpris par l'armée anglo-turque se réfugient dans un vieux fort d'où ils soutiennent l'attaque, et après avoir perdu deux hommes obtiennent une capitulation honorable.

1438 — Vue de la ville de Lyon, prise du quai de la Saône.

1439 — Essai de lythographie.

1440 — Bataille de Somosierra, d'après Horace Vernet.

DEFREY, *rue de Sartine*, *n.* 5.

1441 — Portrait de M. le baron D... d'après M. Gérard;

DEPAULIS, *rue du Cloître-Notre-Dame.*

1442 — Médailles et modèles en cire, parmi lesquels se trouvent celui de Louis XVII, né en 1785, mort le 8 juin 1795. (Mais. d. R.)

1443 — Martin Luther, d'après un tableau de Holbein.

Cette tête sert de revers à la médaille de la Réformation, gravée pour le Consistoire luthérien de la Confession d'Augsbourg.

1444 — L'abbé Suger, Arnould, Ambroise Paré, Amyot, Crébillon.

Ces médailles font partie de la Galerie métallique des grands hommes français.

1445 — Portraits de P. Corneille, Fontenelle, N. Poussin, sur la même face; au revers, un temple à trois portes.

Médaille exécutée pour l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.

1446 — Plusieurs médailles et une tête d'étude, même numéro.

DESAULX, *rue de l'Odéon, n°.* 38.

1447 — Paysage représentant la rencontre d'Abdias et du prophète Eliéser.

Cette gravure fait partie de l'ouvrage du Musée Royal.

1448 — Vue du tombeau de LL. MM. Louis XVI et Marie-Antoinette, dans le cimetière de la Madeleine.

Présentée par l'auteur au Roi.

1449 — Vue prise dans le jardin de la Malmaison.
1450 — Vue prise dans le jardin de Méréville.
1451 — Vue prise dans le désert de Marly.

DÉSIRÉ, *rue de Beaune*, n°. 33, *hôtel des Etrangers.*

1452 — L'ermitage de J.-J. Rousseau dans la vallée de Montmorency, et depuis habité par le célèbre Grétry, d'après M. Gauthier.

DESNOYERS (Auguste Boucher.)

1453 — Eliezer et Rébecca, d'après Nic. Poussin.

Le tableau fait partie de la collection du Musée Royal.

DESNOYERS (Hubert), *rue des Moulins*, *n°*. 11.

1454 — Un cadre de médailles.

DIEN, *rue de Surène, n°*. 2.

1455 — Portrait de S. M. le Roi d'Espagne.
1456 — Portrait de Mme. A. Catalani.

DIEUDONNÉ, *rue St.-Denis, n°*. 350.

1457 — Portrait de S. A. S. le Duc d'Orléans.
Médaille.

DISSARD, *rue Neuve de Seine, n°*. 77.

1458 — La Transfiguration d'après Raphaël.
1459 — La vision de Saint-François, d'après le Carrache.

DUPONT, *cour du Harlay, n°*. 22.

1460 — Un cadre de vignettes.

DUPUIS, *rue Serpente, n°*. 14.

1461 — Henri IV et Sully.

Le moment représenté est celui où Henri IV lui dit: Relevez-vous, ils croiront que je vous pardonne.

1462 — Portrait de Sa Majesté Louis XVIII.
1463 — Portrait de Henri IV.

DURAND.

1464 — Epreuves de médailles faisant partie de la collection de la famille royale, des généraux français et des grands hommes de toutes les nations.

ENGELMANN, *rue Louis-le-Grand*, n°. 27.

1465 — Intérieur du bazar de St.-Jean-d'Acre, par M. Fragonard.

1466 — Porte de Damas à Jérusalem, par Isabey.
1467 — Eglise des Sept Douleurs à Jérusalem, par Bourgeois.
1468 — Mosquée d'El-Haram à Jérusalem, par Bourgeois.
1469 — Intérieur de l'église du Saint Sépulcre, par Bouton.
1470 — Entrée de ladite église, par Daguerre.
1471 — Ramlé, l'ancienne Arimathie, par Baltard.
1472 — Massacre des Mameloucks au Caire, par Horace Vernet.
1473 — Temple de Carnak à Thèbes, par Hypolite Le Comte.
1474 — M^r. Drovetti mesurant un colosse, par Granger.
1475 — Ismaïl et Maryam, par Horace Vernet.

Ces planches font partie du Voyage dans le Levant en 1817 et 1818, par M. le comte de Forbin.

1476 — Le général Lariboissière, dessiné par Chrétien, d'après le tableau de M. Gros.
1477 — Les enfans de Paris.
1478 — A moi, Conscrits!

Deux batailles dessinées par le général Baeler d'Albe.

1479 — Un cadre renfermant des essais lythographiques, par Isabey.

1480 — Zénobie, dessiné par Chrétien d'après le tableau de M. Blondel.

FORSTER, *rue du Marché-Neuf, n* 48.

1481 — Portrait de Lord Wellington, d'après M. Gérard.

FORTIER, *rue des Rats, n°. 14, hôtel Colbert.*

1482 — Paysage d'après Moucheron.

1483 — *Idem* d'après Rembrandt.

Eau forte d'après Aubrier.

FOSSEYEUX, *rue St.-Jean de Beauvais, n.* 6.

1484 — La Femme Hydropique, d'après Gérard Dow.

GALLE aîné.

1485 — Un cadre renfermant, savoir :

Le billet de la banque de France de 500 francs, les tailles sont en relief sur acier.

Médaille de la mort de Louis XVI.

Le portrait du Roi, style monétaire.

Plusieurs autres portraits du Roi de différ. grandeurs.

Le portrait de Lamoignon de Malesherbes.

Le portrait de Réné Descartes.

Une médaille décernée à M. le Préfet de police par les courtiers du commerce de Paris, représentant un Mercure.

GARNEREY (L.)

1486 — La toilette de la mariée, d'après M. Mallet.

1487 — Un songe, d'après M. A. Garnerey.

GATTEAUX, *rue de Bourbon, n°.* 35.

1488 — Empreintes de médailles, parmi lesquelles sont les portraits de Pujet, Rabelais,

Haydn, Mme. de Staël, Philibert de l'Orme, Varin.

1489 — Jetons et médailles commandés par le Gouvernement.

GIEOY, *rue du faubourg Montmartre, n. 11.*

1490 — Gravures au trait, d'après les principaux tableaux du salon de 1817.

1491 — Entrée de Henri IV, d'après le tableau de M. Gérard.

1492 — Entrée de Henri IV, d'après le tableau ayant appartenu au ministre Sully.

GIRARD, *rue Mignon, n.° 5, quartier Saint-André des Arts.*

1493 — La Vierge dite au Poisson, d'après Raphaël.

Etude gravée à la manière du dessin.

1494 — Etudes gravées à la manière du dessin.

Elles forment la 1re. livraison d'un recueil de têtes, tirées du tableau de l'entrée d'Henri IV dans Paris, peint par Gérard. Ouvrage destiné à l'étude du dessin pour les jeunes élèves.

GIRARDET, *Cloître Saint-Marcel, n°. 1.*

1495 — Le Gladiateur antique, d'après le dessin de M. Granger.

Gravé pour la collection du Musée Royal, publiée par M. H. Laurent, éditeur.

GODEFROY, *rue de Bellefond, n°. 37.*

1496 — Le congrès de Vienne, d'après Isabey.

GUDIN, *rue Portefoin, n. 11.*

1497 — S. A. R. Caroline-Ferdinande-Louise, duchesse de Berry, d'après M. Hesse.

1498 — Jeanne d'Albret, reine de Navarre,

conduisant son fils Henri IV au tombeau de son pére, d'après Mlle. Lorimier.

JAMONT, *rue Favart*, *n°*. 4.

1499 — Portrait de Sully à l'âge de 42 ans.

D'après Franckhals.

Ce portrait est regardé comme le seul ressemblant du grand homme qui a mérité d'être l'ami et le ministre du bon Roi.

JAZET, *rue du faubourg St.-Martin*, *n°*. 71.

1500 — Portrait de Mgr. le duc de Berry, d'après Carle Vernet.

Cette planche appartient à la société des Amis des Arts.

1501 —Revue de Mgr. le duc d'Orléans, d'après Horace Vernet.

1502 — Portrait en pied du général Lasalle, d'après Gros.

1503 — Bivouac du colonel Moncey, d'après Horace Vernet.

JEUFFROY.

1504 — Cadre contenant des pierres gravées et des médailles, savoir :

Louis XVI, pierre gravée.

Marie Antoinette, *idem*.

(Commandée par S. A. Mme. duchesse d'Angoulême.)

Un ange en adoration, pierre gravée.

La mort de Louis XVII, médaille.

Avènement de Louis XVIII, *idem*.

Le vingt mars, médaille.

(Ces trois médailles sont commandées par le gouvernement.)

Pétrarque, médaille.

(Commandée par la Société Numismatique.)

LASTEYRIE, (le comte de) *rue du Bac, n. 58.*

1505 — Gravures enluminées et lythographiées représentant des animaux.

LAUGIER.

1506 — Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

Gravé pour la société des Amis des Arts

1507 — Mort de Léandre, d'après M. Delorme.

Cette gravure fait suite à celle de Héro et Leandre, d'après le même.

1508 — Portrait da Mad. de Staël, d'après M. Gérard.

LAURENT, *rue Neuve des Mathurins, n.* 20.

1509 — La Communion de St.-Jérôme.

Cette estampe, gravée d'après le tableau du Dominiquain, fait partie de la collection des gravures du Musée royal, grand in-folio, publiée par Henri Laurent.

LEROUX, *rue de la vieille Estrapade, n.* 23.

1510 — Portraits et vignettes, d'après le Titien, Horace Vernet, Desenne et Chasselat.

LIGNON, *rue des Fossés St.-Germain des Prés, n.* 28.

1511 — Un cadre contenant; savoir;

La Madeleine, d'après le Guide.
Le Christ au tombeau, d'après le même.
Le portrait de S. A. R. Madame duchesse d'Angoulême.
Le portrait du pape Léon X, d'après Raphaël.
Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, d'après Girodet.
Le portrait de Molière, d'après Fragonard.

MALBESTE, *rue de la vieille Draperie, n.* 32.

1512 — Portrait de M. Balzac, architecte de

l'expédition d'Egypte, d'après M. Girodet Trioson.

1513 — Le chartier embourbé, d'après Bergeret, tiré des fables de La Fontaine.

1514 — Vignette pour les confessions de J.-J. Rousseau, d'après M. Monsiau.

1515 — Frontispice.

Dessin esquissé en hauteur pour la galerie de Saint-Bruno, peinte par Lesueur.

MARIAGE, *rue de l'Arbalétre*, *n.* 5.

1516 — * La femme adultère, d'après le Poussin.

Tableau de la collection du Musée royal.

MASQUELIER (C. L.), *rue de Fourcy*, *n.* 11, *près le Panthéon.*

1517 — Un Cadre renfermant neuf sujets, savoir :

Le portrait du Roi.
L'élévation en croix, d'après Rubens.
Vieillard méditant, d'après Rembrandt.
Portrait de Vanfraac, peint par lui-même.
Vénus et Adonis, d'après Zucchero.
Antinoüs, pierre gravée antique.
Enlèvement d'Europe, *idem.*
Hercule et Iole, *idem.*
Les jardins de l'Océan, *idem.*

1518 — Une Vierge, d'après Raphaël.

1519 — Portraits de la nouvelle édition des Lettres de Mad. de Sévigné.

MASSARD père, *rue des Fossés St.-Victor*, *n.* 37.

1520 — La Vierge, Jésus et St. Jean, ou la Vierge au berceau, d'après Raphaël.

MASSARD (Raphaël-Urbain), *rue de Condé*, *n.* 19.

1521 — Portrait en pied de S. M., d'après M. Gérard.

MIGNERET, *rue du Dragon*, n. 34.

1522 — Jeune femme faisant l'aumône, d'après Metzu.

1523 — Portrait de Molière, d'après Mignard.

1524 — Vignettes d'après Horace Vernet, pour le poëme de Charlemagne.

1525 — Portrait de Fleury, d'après Singry.

MONTAGNY, *rue du Fouarre*, n. 7.

1526 — Modèles en cire, cliché de médaille, pièce de mariage, jeton fait pour la monnaie des médailles.

1527 — Esculape, modèle en cire.

1528 — Bas-Reliefs gravés sur acier.

MOREL, *rue de la Poterie*, n. 26.

1529 — Le sommeil de Saint-Jean, d'après Carlo-Dolci.

MULLER, *rue du Cloître Saint-Benoît*, n. 1.

1530 — Le portrait de Sélim III, empereur turc, déposé à Constantinople, en 1807, par Mustapha Bayractar.

1531 — Paysage historique, représentant la fuite en Égypte, d'après le Dominiquin.

1532 — Vignettes pour divers ouvrage.

NIQUET, *rue du Dragon*, n. 34.

1533 — La Transfiguration, d'après Raphaël

1534 — Le groupe du Laocoon.

1535 — Le groupe de l'Amour et Psyché.

NORMAND, *rue du Parvis Notre-Dame*, n. 22.

1536 — Gravures au trait, extraites du nouveau parallèle des ordres d'architectures des Grecs, des Romains et des auteurs modernes.

PETIT, *rue Copeau*, n. 21.

1537 — Le Saint-Georges, d'après Raphaël, gravé pour le musée Laurent.

1538 — Le portrait de Voltaire, d'après Delatour.

PIRINGER, *quai Conti*, n. 5.

1539 — Marine, d'après Claude Lorrain.

1540 — Vue de l'entrée de la ville de Lyon par le pont de la Guillotière.

1541 — Vue des aqueducs romains à Beaunant, près de Lyon.

1542 — Vue de la tour de la belle Allemande, près de Lyon.

1543 — Paysages composés.

1544 — Principes de dessin, d'après Bourgeois, Boissieu, Thibault, Watelet.

POTRELLE, *rue Saint-Honoré*, n. 142.

1545 — Portrait de M. David, peint à Bruxelles, par Navez.

1546 — Portrait du prince de Schwarzemberg, d'après M. Gérard.

PRADIER.

1547 — Portrait de S. E. le marquis de Marialva.

RAIMBACH.

1548 — *The cut finger* (le doigt coupé) d'après le tableau de Wilkie.

RIBAULT, *rue Bourbon-Villeneuve*, n. 14.

1549 — Les amours de Pâris et d'Hélène, d'après Wanderverd.

1550 — Une jeune femme accordant sa guitare, d'après idem.

Nota. Ces deux estampes font partie de la collection du Musée royal.

RICHOMME, *rue Hautefeuille*, n. 5.

1551 — Neptune et Amphitrite, d'après Jules Romain.

Cette planche appartient à la Société des Amis des Arts.

1552 — Les cinq Saints, d'après Raphaël.

Cette planche fait partie du Musée Royal, publié par M. Laurent.

1553 — Vénus au bain d'après l'antique, *idem*.

ROGER, *rue Saint-André-des-Arts*, n. 53.

1554 — L'Amour séduit l'Innocence, d'après M. Prud'hon.

Le plaisir l'entraîne, le repentir le suit.

SELLIER, *quai de la Cité*, n. 3.

1555 — Intérieur d'un temple égyptien.

1556 — Intérieur d'une église gothique, d'après M. Delorme.

SIMON fils, *Palais-Royal*, n. 173.

1557 — Un cadre renfermant, savoir :

* Sa Majesté Louis XVIII, cornaline.
Sa Majesté l'Empereur Alexandre.
Madame ***, cornaline.
Esculape, *Idem.*
Un amour, *Idem.*
Les armes de S. E. le Maréchal Duc de Trévise, Pair de France, cornaline.

TAVERNIER, *rue Saint-Jacques* n. 219.

1558 — La Circassienne au bain, d'après M. Blondel.

THOMPSON frères, *rue des Noyers*, n. 33.

1559 — Gravures sur bois, d'après les dessins

de J. Stothard, R. A. Thurston, Corbould et Deveria

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1560 — Un cadre contenant divers modèles de médailles et de jetons.

VIVIER, *rue Saint-Magloire*, *n.* 2.

1561 — Un cadre contenant des modèles et des médailles.

ARCHITECTURE.

BALTARD.

562 — Projets de Fontaines pour les Champs-Elysées (P.)

CAILLEUX (DE).

1563 — Projet de Caserne pour un régiment d'infanterie de la garde royale.

CHATILLON *de Rome.*

1564 — Projet d'un monument sépulcral qui s'élève en Italie dans les états Romains.

DEDEBAN, *à Rome.*

1565 — Projet d'un monument à ériger à la gloire de Louis XVI.

GAUTHIER, *rue de Furstemberg, n°.* 3, *enclos de l'Abbaye St.-Germain-des-Prés.*

1566 — Projet d'une basilique chrétienne pour une ville capitale.

GODDE, *rue du Petit-Bourbon*, n°. 2.

1567 — Modèle d'une fontaine projetée pour le marché des Jacobins. (P.)

1568 — Modèle d'une porte projetée pour l'entrée du côté de l'est, au cimetière du P. la Chaise.

1569 — Modèle d'une église exécutée par l'auteur à Boves, dép^t. de la Somme.

HURTAULT, *rue du Petit-Vaugirard*, n°. 22.

1570 — Projet de fontaine monumentale qui doit être exécutée sur le boulevard Bonne-nouvelle. (P.)

JOLY (JULES DE), *rue Notre-Dame-des-Victoires*, n°. 34.

1571 — Ornemens et bas-reliefs de sculptures pris dans les monumens grecs, romains et dans ceux de la renaissance.

Ces ornemens dessinés et lythographiés par MM. Fragonard et par l'auteur.

LANDON, *à Rome*.

1572 — Restauration du temple de Vesta à Rome.

Cet ouvrage se compose de plans, coupes, élévations, et divers détails de ce monument dans leur état actuel et restaurés. Ce travail a été soumis à l'Académie Royale d'Architecture, qui en a rendu compte dans une de ses séances publiques.

LEBAS, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, n°. 19.

1573 — Modèle d'une fontaine proposée pour la place de la nouvelle Bourse.

Ce monument consacré au commerce se compose d'un piédestal principal, autour duquel des bas-reliefs représentent les quatre parties du monde et les attributs des arts, de l'agriculture, et de la navigation et de la justice; il est surmonté de la statue de Mercure. Au bas de ce piédestal sont disposés les quatre principaux fleuves de France, et entre ces figures sont quatre filets d'eau formant cascade et se répandant dans un bassin général. (P.)

LEBAS et DEBRET, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n°. 19.*

1574 — Feuilles détachées des œuvres complètes de Vignola.

MARÉCHAL, *rue St.-Marc, n°. 7.*

1575 — Vue de la chapelle de la Vierge de l'église de St.-Gervais.
1576 — Vue de la chapelle de l'hôtel Cluny.
1577 — Vue du charnier St-Etienne-du-Mont.
1578 — Vues de la maison de plaisance de Blanche de Castille et de St.-Louis, pour les Gobelins.
1579 — Vues prises hôtel de Caraman, rue des Bourdonnais.
1580 — Vue du derrière de St.-Eustache.
1581 — Vue du cloître des Célestins près de l'Arsenal.

MÉNAGER, *rue St.-Germain-l'Auxerrois, n°. 75.*

1582 — Modèle de la fontaine de la place St.-Sulpice. (P.)

NEPVEU.

1583 — Projet de bibliothèque publique pour une ville capitale.

PEYRE (neveu), *rue des Poitevins St.-André-des-Arcs, n°. 6.*

1584 — Un intérieur du Palais de Justice pendant la restauration des voûtes au-dessus de la grande salle.
1585 — Projets pour la restauration de la salle de l'Odéon, suivant les plans originaires de MM. Peyre et de Wailly.

1586 — Vues du Château de Maisons, appartenant à M. Lafitte.

POIRSON, *rue St.-Pierre-Montmartre, n.* 15.

1587 — Globe terrestre, *manuscrit* exécuté d'après les découvertes les plus récentes et les voyages les plus estimés.

Le cartouche est peint par M. Lafitte, et le pied sort des ateliers de MM. Richer frères.

(Cet ouvrage appartient à Sa Majesté.)

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BÉFORT. (Mlle.)

1588 — Céphale et Procris.

1589 — Portrait du père de l'auteur

CHATILLON, *de Naples.*

1590 — Gouaches représentant une restauration de deux habitations de la ville de Pompéï.

Cette ville, située à douze milles de Naples, presqu'au pied du Vésuve, fut ensevelie sous les cendres de ce volcan, le 23 août 79.

CHAUVIN, *à Rome.*

1591 — Vue du lac d'Albano, prise de la Nymphée.

1592 — Vue de Corchiano.

DIHL.

1593 — Portrait de Sa Majesté, peint sur porcelaine.

FAURE.

1594 — Plusieurs paysages, *même n°.*

GUÉRIN (Paulin).

1595 — Portrait de Sa Majesté.

HUET fils, *rue de Sorbonne, n.* 10.

1596 — La perruche à ventre rose.

LECOMTE, (Pierre) *rue St.-Germain-des-Prés, n. 7.*

1597 — La Belle au bois dormant, tiré des contes de Pérault.

* La princesse alla dans un galetas, où une bonne vieille était seule à filer sa quenouille. Que faites-vous là, ma bonne femme, dit la princesse? Je file, ma belle enfant. Ah! que cela est joli; donnez-moi que je voie si j'en ferais autant. Elle n'eut pas plutôt pris le fuseau, que, comme elle était vive et étourdie, et que d'ailleurs l'arrêt des Fées l'ordonnait ainsi, elle s'en perça la main, et tomba dans un profond sommeil. La vieille effrayée, crie au secours.... etc.

1598 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

LEFEBVRE, *rue de Bondi.*

1599 — Buste de Malherbe, né à Caen, en 15555.

Ce buste est destiné à être placé dans la bibliothèque publique de la ville de Caen.

MITOIRE, *rue des Tournelles, n.* 44.

1600 — Un Portrait.

PROT, *rue des Fossés St.-Germain-l'Auxerrois, n.* 6.

601 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

RENAUDIN, (Mme.) *rue Coquenard, n.* 1, *faubourg Montmartre.*

1602 — Portrait de Mme. de B***, miniature.

COUCHÉ fils, *place de l'Estrapade*, *n.* 34.

1603 — Un cadre renfermant onze gravures représentant différentes batailles, pour la première livraison *des Trophées des armées Françaises.*

BIGET.

1604 — Un portrait.

DESPERRIÈRES (Mme.)

1605 — Un portrait du Roi.
1606 — Un portrait de S. A. R. Madame.
1607 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GIRARD, *de Lyon, rue Chapon, n.* 2.

1608 — * Vue d'un port de Hollande.
1609 — * Vue d'une rade foraine de la Méditerranée.

STOKLET fils, *rue de Crussol, n.* 7, *au Marais.*

1610 — Paysages, *même numéro.*

DE LA MADELAINE. (Mme.)

1611 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

ERRATA.

Page 5, à la suite du second aliuéa du sujet des plafonds, ajoutez : on remarque sous le bras de cette dernière, une planche représentant le tableau du serment des Horaces, premier chef-d'œuvre qui ait ramené l'école Française à la pureté du goût antique.

